



কাজী নজরুল বিশ্ববিদ্যালয়

আসানসোল, বর্ধমান

বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ

ত্রিবার্ষিক বাংলা সাম্মানিক পাঠক্রম

(২০১৬-২০১৭ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রযোজ্য)

মোট নম্বর - ১৩০০

মোট সেমেস্টার - ০৬

[৬ টি সেমেস্টার কোর কোর্স বা আবশ্যিক কোর্স ১৪ টি । । সেমেস্টার - ১ এবং ২ এ কোর কোর্স ২ টি করে। সেমেস্টার ৩ ও ৪ এ কোর কোর্স ৩ টি করে এবং ৫ ও ৬ নম্বর এ কোর কোর্স ২ টি করে] প্রতিটি কোর কোর্স এর পূর্ণমান ৫০ (লিখিত ৪০ এবং অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন - ১০)

।। সেমেস্টার -১।।

কোর কোর্স/ ১ [C-1] বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ) - ৫০

ক. চর্যাগীতি ; বাঙালি রচিত সংস্কৃত-প্রাকৃত-অপভ্রংশ সাহিত্য; তুর্কি বিজয় ও ফলশ্রুতি ; শ্রীকৃষ্ণকীর্তন; বিদ্যাপতি; চণ্ডীদাস; মালাধর বসু; মনসামঙ্গল; শ্রীরাম পাঁচালি ও কৃত্তিবাস ওঝা।

খ. বাংলা চৈতন্যচরিত সাহিত্য; জ্ঞানদাস; গোবিন্দ দাস; বলরাম দাস; চণ্ডীমঙ্গল; ভারত পাঁচালি ও কাশীরাম দাস; নাথসাহিত্য; আরাকান রাজসভার সাহিত্য; ভারতচন্দ্র ও অন্নদামঙ্গল ; কবিগান; লালন ও বাউলগান।

কোর কোর্স /২ [C-2] মধ্যযুগের কবিতা - ৫০

ক. বৈষ্ণব পদাবলী - ক. বি. প্রকাশিত। নির্বাচিত পদ -

আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপচন্দ; নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে; সেই , কেবা শুনাইল শ্যামনাম; ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার; রূপ লাগি আঁখি ঝুরে; যাঁহা যাঁহা নিকসয়ে তনু তনু জ্যোতি ; হাথক দর্পণ মাথক ফুল; মন্দির বাহির কঠিন কপাট ; এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা ; মাধব, কি কহব রে দৈব দুর্বিপাক; সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু ; এ সখি হামারি দুখের নাহিক ওর ; অব মথুরাপুর মাধব গেল ; আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ ; তাতল সৈকত বারিবিন্দুসম।

খ. শাক্ত পদাবলী - অমরেন্দ্র নাথ রায় সম্পাদিত / ক. বি. প্রকাশিত। নির্বাচিত পদ -

গিরি এবার উমা এলে ; গিরি গৌরী আমার এলো কৈ? ; আমি কি হেরিলাম নিশিস্বপনে ; গিরিরাজ হে , জামায়ে এনো মেয়ের সঙ্গে ; ছিলাম ভালো জননী গো হরেরই ঘরে ; ওরে নবমী নিশি না হইও রে অবসান ; যেও না রজনী আজি লয়ে তারাদলে ; ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে ভয়ে তনু কাঁপিছে আমার ; কি হলো নবমী নিশি হইলো অবসান গো ; ফিরে

চাও গো উমা তোমার বিধু মুখ হেরি ; ভবের আশা খেলব পাশা; কেবল আসার আশা ভবে আসা ; আমি তাই অভিমান করি ; তারা কোন্ অপরাধে এ দীর্ঘ মেয়াদে সংসার গারদে ; মা আমায় ঘুরাবে কত ।

।। সেমেস্টার – ২ ।।

কোর কোর্স / ৩ [C-3] সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস – ৫০

ক. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – রামায়ণ , মহাভারত , কালিদাস , ভবভূতি, শূদ্রক, বাণভট্ট, ভাস, জয়দেব। (কবি – কাব্য - কবিকৃতিত্ব)

খ. ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস – চসার , শেক্সপিয়ার, মিলটন, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, কোলরীজ, শেলী, কীটস্, বায়রণ, স্কট, টমাস হার্ডি , চার্লস ডিকেন্স, চার্লস ল্যান্স, এলিয়ট, ইয়েটস্ । (জীবন ও সাহিত্য)

কোর কোর্স / ৪ [C-4] বাংলা ভাষার ইতিহাস – ৫০

ক. বাগ্যন্ত্র ও বাংলা ধ্বনিগুলির উচ্চারণ তত্ত্ব; ধ্বনি পরিবর্তন (কারণ ও প্রকৃতি) ; বাংলা শব্দভাণ্ডার; বাংলা শব্দার্থতত্ত্ব ; বাক্যগঠনতত্ত্ব ।

খ. বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ ; প্রাচীন – মধ্য – আধুনিক বাংলার রূপতাত্ত্বিক ও ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য ; বাংলা উপভাষা; বাংলা সাধু ও চলিত রীতি ।

।। সেমেস্টার – ৩ ।।

কোর কোর্স / ৫ [C-5] মঙ্গল কাব্য ও চরিত সাহিত্য – ৫০

ক. চণ্ডীমঙ্গল (আখ্যেটিক খন্ড) – কবিকঙ্কণ মুকুন্দ / ক. বি. প্রকাশিত

খ. চৈতন্যভাগবত (আদিখণ্ড) – বৃন্দাবন দাস / সুকুমার সেন সম্পাদিত (সাহিত্য সংসদ)

কোর কোর্স / ৬ [C-6] ছন্দ – অলঙ্কার (সংজ্ঞা ও স্বরূপ) – ৫০

ক. ছন্দ - ধ্বনি ও বর্ণ ; অক্ষর (দল); মাত্রা (কলা); শ্বাসাঘাত(প্রস্বর) ; ছেদ; যতি; পর্ব; পর্বাঙ্গ; অতিপর্ব; চরণ ও পংক্তি; মিল।

ছন্দের গঠন বিভাগ- এক পদী, দ্বিপদী, ত্রিপদী, চৌপদী; পয়ার, মহাপয়ার, প্রবহমান পয়ার; অমিত্রাক্ষর, মুক্তক, সনেট; গদ্য কবিতা ।

ছন্দের তিনরীতি- মিশ্রকলাবৃত্ত (তানপ্রধান); কলাবৃত্ত (ধ্বনি প্রধান) ; দলবৃত্ত(শ্বাসাঘাত প্রধান)

খ. অলঙ্কার – শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কার – সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য।

শব্দালঙ্কার – অনুপ্রাস ; যমক ; শ্লেষ ; বক্রোক্তি।

অর্থালঙ্কার – উপমা; উৎপ্রেক্ষা; রূপক , অপহুতি ; সন্দেহ; নিশ্চয়; ভ্রান্তিমান;ব্যতিরেক সমাসোক্তি; অতিশয়োক্তি; বিষম; অসঙ্গতি; বিরোধভাস;ব্যাজস্ততি ।

- বিভিন্ন অলঙ্কারের মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা ।
- অলঙ্কার নির্ণয় ।

কোর কোর্স / ৭ [C-7] উনিশ শতকের কাব্য – ৫০

ক. বীরঙ্গনা কাব্য – মাইকেল মধুসূদন দত্ত

(নির্বাচিত) দুঃস্বপ্নের প্রতি শকুন্তলা ; সোমের প্রতি তারা ; দশরথের প্রতি কেকয়ী; পুরুরবার প্রতি উর্বশী ; নীলধ্বজের প্রতি জনা ।

খ. সারদামঙ্গল – বিহারীলাল চক্রবর্তী

।। সেমেস্টার - ৪ ।।

কোর কোর্স / ৮ [C-8] উনিশ শতকের নাটক – ৫০

ক. নীলদর্পণ – দীনবন্ধু মিত্র

খ. বিল্বমঙ্গল ঠাকুর – গিরিশচন্দ্র ঘোষ

কোর কোর্স / ৯ [C-9] বিশ শতকের নাটক – ৫০

ক. অচলায়তন – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

খ. সওদাগরের নৌকা – অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়

কোর কোর্স / ১০ [C-10] উনিশ - বিশ শতকের উপন্যাস – ৫০

ক. কপালকুন্ডলা - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

খ. চোখের বালি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

।। সেমেস্টার - ৫ ।।

কোর কোর্স / ১১ [C-11] উনিশ - বিশ শতকের কবিতা – ৫০

ক. সঞ্চয়িতা – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(নির্বাচিত কবিতা) সোনার তরী, বিদায় অভিশাপ, অভিসার, কৃপণ , ভারততীর্থ, বাঁশি, চঞ্চলা, শাজাহান, মানবপুত্র

খ. আধুনিক কবিতা সংগ্ৰহ - বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ।

(নির্বাচিত কবিতা) বোধ - জীবনানন্দ দাশ ; মানুষ - কাজী নজরুল ইসলাম ; উট পাখি - সুধীন্দ্রনাথ দত্ত; তুমি শুধু পচিশে বৈশাখ - বিষ্ণু দে; কাস্তে - দিনেশ দাস; কলকাতার যীশু - নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী ; অবনী বাড়ি আছে ? - শক্তি চট্টোপাধ্যায় ; বাবরের প্রার্থনা - শঙ্খ ঘোষ ।

কোর কোর্স / ১২ [C-12] আধুনিক বাংলা উপন্যাস - ৫০ :

ক. শ্রীকান্ত (৪র্থ পর্ব) - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

খ. আরণ্যক - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

।। সেমেস্টার -৬ ।।

কোর কোর্স - ১৩ [C-13] বাংলা ছোটগল্প/ - ৫০

ক. গল্পগুচ্ছ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : (নির্বাচিত) কঙ্কাল , শান্তি , সমাপ্তি ; গুণ্ডধন; দুরাশা ; অতিথি; স্ত্রীর পত্র ; চোরাই ধন ।

খ. একালের গল্প - বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ।:(নির্বাচিত) পুঁইমাচা - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ; ফসিল - সুবোধ ঘোষ ; রস - নরেন্দ্র নাথ মিত্র ; টোপ - নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় ; আদাব - সমরেশ বসু ; সাঁঝ সকালের মা - মহাশ্বেতা দেবী ; অশ্বমেধের ঘোড়া - দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ; হুঁদুর - সোমেন চন্দ ।

কোর কোর্স / ১৪ [C-14] সাহিত্যতত্ত্ব - ৫০:

ক. কাব্যজিজ্ঞাসা - অতুলচন্দ্র গুপ্ত (নির্বাচিত) ধ্বনি , রস

খ. সাহিত্যের রূপ ও রীতি - ক্লাসিসিজম্ ; রোমান্টিসিজম্ ; সিম্বলিজম্ ; এপিক; ট্রাজেডি ; কমেডি; ফার্স, সুররিয়ালিজম্ ।

Discipline Specific Elective (DSE)

।। সান্মানিক বাংলা ঐচ্ছিক কোর্স ।।

[প্রথম ৫ টি কোর্স ৫ম সেমেস্টারের জন্য এবং এই ৫ টি কোর্স এর মধ্যে যে কোন ২ টি নিতে হবে। দ্বিতীয় ৫ টি কোর্স ৬ষ্ঠ সেমেস্টারের জন্য এবং এই ৫ টি কোর্স এর মধ্যে যে কোন ২ টি নিতে হবে। প্রতিটি কোর্সের পূর্ণমান - ৫০ (লিখিত ৪০ এবং অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০)]

II পঞ্চম সেমেস্টার II

কোর্স / ১ [DSE -1] উনিশ শতকের গীতিকবিতা ও আখ্যান কাব্য -৫০

ক. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত - স্বদেশ ;মাতৃভাষা

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় - ভারতবিলাপ; বাঙালীর মেয়ে

দেবেন্দ্রনাথ সেন - প্রকৃতি ; অদ্ভুত অভিসার

অক্ষয় কুমার বড়াল - শ্রাবণে , মৃত্যু

খ. পলাশীর যুদ্ধ - নবীনচন্দ্র সেন

কোর্স /২ [DSE -2] উনিশ শতকের প্রবন্ধ - ৫০

ক. কমলাকান্তের দণ্ডের - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

(নির্বাচিত) মনুষ্যফল, বিড়াল , বসন্তের কোকিল , কমলাকান্তের জবানবন্দী , বড়বাজার

খ. পঞ্চভূত - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(নির্বাচিত) পরিচয় , মন, কৌতুকহাস্য, গদ্য ও পদ্য, নরনারী

কোর্স /৩ [DSE -3] তারাশঙ্কর ও মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্প (নির্বাচিত) - ৫০

ক. তারাশঙ্করের শ্রেষ্ঠগল্প - জগদীশ ভট্টাচার্য সম্পাদিত

(নির্বাচিত) জলসাঘর, বেদেনী , নারী ও নাগিনী , ডাইনী , অগ্রদানী ।

খ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠগল্প - যুগান্তর চক্রবর্তী সম্পাদিত

(নির্বাচিত) প্রাগৈতিহাসিক, কুষ্ঠরোগীর বউ, সরীসৃপ, হলুদপোড়া, শিল্পী , হারানের নাতজামাই

কোর্স /৪ [DSE -4] বাংলা নাটক - ৫০ :

ক. সাজাহান - দ্বিজেন্দ্রলাল রায়;

খ. দুঃস্বপ্নের নগরী – উৎপল দত্ত

কোর্স / ৫ [DSE -5] বাংলা প্রবন্ধ - নিবন্ধ -৫০

ক. সাহিত্য – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(নির্বাচিত) সাহিত্যের তাৎপর্য , সাহিত্যের সামগ্রী, কাব্য : স্পষ্ট এবং অস্পষ্ট, সাহিত্যের উদ্দেশ্য , সাহিত্য ও সভ্যতা ।

খ. বাংলা প্রবন্ধ – বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত

(নির্বাচিত) আমাদের ভাষা সংকট - প্রমথ চৌধুরী , পারিবারিক নারী সমস্যা - অন্নদাশঙ্কর রায়, সৎ প্রসঙ্গ- মীর মশাররফ হোসেন, বাংলার ব্রত - অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর , জাতি, সংস্কৃতি ও সাহিত্য - সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ।

ষষ্ঠ সেমেস্টার

কোর্স / ১ [DSE - 1] বিশ শতকের গদ্য - ৫০

ক. রাজকাহিনী – অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

খ. চাচাকাহিনী – সৈয়দ মুজতবা আলি

কোর্স / ২ [DSE -2] বাংলা একাঙ্ক নাটক - ৫০

ক. দেবী – তুলসী লাহিড়ী

রাজপুরী – মন্মথ রায়

খ. সুন্দর – মোহিত চট্টোপাধ্যায়

অশ্বখামা – মনোজ মিত্র

কোর্স /3[DSE - 3] পত্র সাহিত্য ও আত্মজীবনী - ৫০

ছিন্নপত্র – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত ৫ টি পত্র) ২০,৩৬,৪৩,৬৪,৬৭ সংখ্যক পত্র।

যখন ছোট ছিলাম – সত্যজিৎ রায়

কোর্স / ৪ [DSE - 4] নাট্যকাব্য ও কাব্যনাট্য - ৫০

ক. সতী - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

কর্ণ-কুন্তী সংবাদ – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

খ. প্রথম পার্থ – বুদ্ধদেব বসু ।

কোর্স/ ৫[DSE - 5] লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য - ৫০

ক. লোকসংস্কৃতি ও লোকসংগীত : সংজ্ঞা , স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও বিভাজন

ভাদু, টুসু, ভাওয়াইয়া,ঝুমুর, ভাটিয়ালি ।

খ. লোকসাহিত্য : সংজ্ঞা , স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য

ছড়া , ধাঁধাঁ, প্রবাদ - প্রবচন , লোককথা, লোকগাথা

লোকনাটক - আলকাপ, লেটো, ছৌ, নাটুয়া, মাছানি ।

Skill Enhancement Course

।। ভাষাবোধ ও রচনা শক্তির নৈপুণ্য বৃদ্ধি ।।

[তৃতীয় সেমেস্টারে ২ টি কোর্সের মধ্যে ১ টি নিতে হবে। চতুর্থ সেমেস্টারে ২ টি কোর্সের মধ্যে ১ টি নিতে হবে । প্রতিটি কোর্সের কোর্স এর পূর্ণমান ৫০ (লিখিত ৪০ এবং অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন - ১০)]

II তৃতীয় সেমেস্টার II

কোর্স/ ১ [SEC-1] বাংলা ব্যাকরণ - ৫০

বর্ণ ও ধ্বনি - ধ্বনি পরিবর্তন ; অপিনিহিতি; অভিশ্রুতি; স্বরসঙ্গতি; সমীভবন; পদের শ্রেণি বিভাগ; কারক-বিভক্তি; সমাস; সন্ধি; শব্দের শ্রেণিবিভাগ; ছেদ ও যতি চিহ্নের ব্যবহার; প্রবাদ -প্রবচন ও বাগ্‌ধারা ।

কোর্স / ২ [SEC-2] রচনা শক্তির নৈপুণ্য - ৫০

ক. ব্যক্তিগত, ব্যবহারিক এবং প্রাতিষ্ঠানিক পত্রলিখন ।

খ. সংবাদপত্রে প্রকাশের উপযোগী প্রতিবেদন রচনা ।

গ. অনুচ্ছেদ রচনা

ঘ. ভাবার্থ ও ভাবসম্প্রসারণ ।

II চতুর্থ সেমেস্টার II

কোর্স /১ [SEC-1] ব্যবহারিক বাংলা চর্চা - ৫০

ক. বিজ্ঞাপনের খসড়া রচনা ।

খ. প্রুফ সংশোধন ।

গ. পরিভাষা (আবশ্যিক বাংলা সংকলন - বিশ্ববন্ধু ভট্টাচার্য সম্পাদিত) ব. বি. প্রকাশিত ।

ঘ. বানান বিধি (প. ব. বাংলা আকাদেমি) আকাদেমি বাংলা বানান বিধি

কোর্স /২ [SEC-2] অনুবাদ চর্চা – (ইংরেজি থেকে বাংলা) – ৫০

ক. অনুবাদ তত্ত্ব

খ. মূলানুগ অনুবাদ

গ. ভাবানুবাদ

Generic Elective Course (Inter disciplinary) (GE)

১ম ও ২য় সেমেস্টারে একটি করে কোর্স থাকবে। কিন্তু ৩য় ও ৪র্থ সেমেস্টারে দুটি করে কোর্স থাকবে এবং ঐ দুটি করে কোর্সের মধ্যে ১ টি করে নিতে হবে] প্রতিটি কোর্স এর পূর্ণমান ৫০ (লিখিত ৪০ এবং অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন – ১০)

II প্রথম সেমেস্টার II

কোর্স/ ১ [GE -1] বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস – ৫০

ক. বাঙালির ইতিহাস – সুভাষ মুখোপাধ্যায়

খ. চর্যাগীতি , শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বিদ্যাপতির পদাবলি,চণ্ডীদাসের পদাবলি, মনসামঙ্গল, রামায়ণ, চণ্ডীমঙ্গল , অন্নদামঙ্গল, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ ও বাংলা গদ্য, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, বিজন ভট্টাচার্য, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।

II দ্বিতীয় সেমেস্টার II

কোর্স/ ২ [GE-2] ভাষার ইতিহাস ও ভাষাতত্ত্ব - ৫০

ক. বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রম বিকাশ ; প্রাচীন বাংলা , মধ্য বাংলা ও আধুনিক বাংলার সাধারণ লক্ষণ ও বৈশিষ্ট্য; বাংলা উপভাষা; বাংলা সাধু ও চলিত রীতি ।

খ. স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জন ধ্বনির শ্রেণি বিভাগ ও ধ্বনিগুলির উচ্চারণ তত্ত্ব ; বাংলা শব্দভাণ্ডার; শব্দার্থতত্ত্ব; ধ্বনি পরিবর্তনের প্রকৃতি ও কারণ

II তৃতীয় সেমেস্টার II

কোর্স / ৩ [GE -3] বাংলা উপন্যাস -৫০

ক. মালঞ্চ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর;

খ. পথের পাঁচালি - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

কোর্স / ৪ [GE-4] বাংলা কবিতা - ৫০

ক. আত্মবিলাপ - মাইকেল মধুসূদন দত্ত; শ্রাবণে - অক্ষয়কুমার বড়াল ; বুলন - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর; চম্পা - সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত; দুখবাদী - যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত ; বিদ্রোহী - কাজী নজরুল ইসলাম ;

খ. বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি - জীবনানন্দ দাশ; কান্তে - দীনেশ দাস; একটি মোরগের কাহিনী - সুকান্ত ভট্টাচার্য ; যত দুরেই যাই - সুভাষ মুখোপাধ্যায়; ভৌগোলিক - প্রেমেন্দ্র মিত্র; ভিখারি ছেলের অভিমান - শঙ্খ ঘোষ

II চতুর্থ সেমেস্টার II

কোর্স / ৫ [GE - 5] বাংলা নাটক - ৫০

ক. কৃষ্ণকুমারী - মধুসূদন দত্ত ;

খ. দেবীগর্জন - বিজন ভট্টাচার্য

কোর্স / ৬ [GE -6] বাংলা প্রবন্ধ - ৫০

ক. মনুষ্যফল - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়; কৌতুক হাস্য - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর; পারিবারিক নারী সমস্যা -
অন্নদাশঙ্কর রায়

আমাদের ভাষাসংকট - প্রমথ চৌধুরী

খ. বাংলার ব্রত - অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর; রবীন্দ্রনাথ ও উত্তর সাধক - বুদ্ধদেব বসু; সৎ প্রসঙ্গ - মীর মোশাররফ হোসেন

জাতি, সংস্কৃতি ও সাহিত্য - সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

Syllabus For

B.A. IN BENGALI

বাংলা পাঠক্রম

Degree Programme :

3years Degree with Bengali /4 years Degree with Bengali
Honours/4years Degree with Bengali Honours with Research

Under

Choice Based Credit System (CBCS)

and

Learning Outcome Based Curriculum Framework



KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Department of Bengali

Language and Literature

Asansol, Paschim Bardhaman, West Bengal

(2023-2024)



কাজী নজরুল বিশ্ববিদ্যালয়

আসানসোল, পশ্চিম বর্ধমান

বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ

ত্রিবার্ষিক ও চতুর্বার্ষিক সাম্মানিক এবং সাম্মানিক- গবেষণা পাঠ্যক্রম

(২০২৩-২০২৪ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রযোজ্য)

১ম সেমেস্টার থেকে ৮ম সেমেস্টারের

অনুক্রম উদ্ভূত ফল

(PROGRAM OUTCOME)

- সি.বি.সি.এস সিস্টেমের অধীনে বি.এ. বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রোগ্রামকে স্নাতক ডিগ্রী, স্নাতক অনার্স এবং স্নাতক অনার্স গবেষণা কোর্সের জন্য বিভিন্ন অংশে বিভক্ত করা হয়েছে। যথাক্রমে- ১. মেজর কোর্স, ২. মাইনর কোর্স, ৩. মাল্টি ডিসিপ্লিনারি কোর্স, ৪. স্কিল এনহ্যান্সমেন্ট কোর্স, ৫. এবিলিটি এনহ্যান্সমেন্ট কোর্স বা (বাংলা কমিউনিকেশন কোর্স) এবং ৬. মডার্ন ইন্ডিয়ান ল্যাঙ্গুয়েজ (MIL) কোর্স ৭. ভ্যালু অ্যাডেড কোর্স

- এই কোর্স গুলিতে সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের নির্বাচিত ইতিহাস বিষয় জানার সুযোগ রয়েছে। এর পাশাপাশি বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস, ছন্দশাস্ত্র, অলঙ্কারশাস্ত্র এবং ভাষাতত্ত্ব সম্পর্কে জানার বিস্তৃত সুযোগ রয়েছে।
- এই কোর্স একজন শিক্ষার্থীকে ভবিষ্যতে পরিশীলিত বাংলা লেখা, পড়া এবং কথা বলার দক্ষতা অর্জন করতে সাহায্য করবে। এই কোর্সটি সম্পূর্ণ করার পর শিক্ষার্থী তার নিজ কর্মক্ষেত্রে সফল হওয়ার সম্ভাবনা করেছে।
- অনার্সের ৩৯টি কোর্সের মধ্যে প্রাচীন ও মধ্যযুগীয় বাংলা সাহিত্য, আধুনিক বাংলা সাহিত্য, বাংলা নাটক, বাংলা ছোটগল্প, বাংলা উপন্যাস, বাংলা প্রবন্ধ, রবীন্দ্র সাহিত্য এবং দর্শনের মতো অনেক আকর্ষণীয় এবং জ্ঞানবর্ধক বিষয় পাঠ্যসূচিতে রয়েছে যেগুলি অধ্যয়ন করে শিক্ষার্থীরা বিষয়ের স্বরূপ উপলব্ধি করতে পারবে। বাংলা ছাড়া অন্যান্য বিষয়ের শিক্ষার্থীরা বাংলা ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি সম্পর্কে সম্যক ধারণা পাবে GE কোর্সের মাধ্যমে।
- এই প্রোগ্রামের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা সাহিত্য, সমাজ ও মানবজীবন সম্পর্কে বিস্তৃতজ্ঞান লাভ করতে সক্ষম হবে। সেই সঙ্গে ভারতীয় এবং বাঙালি সংস্কৃতি, ঐতিহ্য সম্পর্কে তাদের জ্ঞানভাণ্ডার সমৃদ্ধিলাভ করবে।

অনুক্রম নির্দিষ্ট উদ্ভূত ফল

(PROGRAM SPECIFIC OUTCOME)

- তিন বছরের স্নাতক /চার বছরের অনার্স ডিগ্রি এবং চার বছরের অনার্স গবেষণা ডিগ্রী (প্রথম থেকে ৮ম সেমেস্টার) অনুক্রমটি সফল সমাপ্তির পর একজন শিক্ষার্থী নিম্নলিখিত উদ্দেশ্যগুলি চরিতার্থ করতে সক্ষম হবে।
 - বাংলা সাহিত্যের শিক্ষার্থীরা এই অনুক্রম পাঠে প্রাচীন, মধ্যযুগীয় এবং আধুনিক বাংলা সাহিত্যের একটি সম্যক ধারণা পাবে।
 - ভাষাচর্চার ক্ষেত্র দিন দিন বাড়ছে। বাড়ছে কাজের সুযোগ। ফলে বাংলা ভাষাচর্চার ক্ষেত্রে শিক্ষার্থীদের মধ্যে ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান সম্পর্কে জ্ঞানলাভ সার্থক হয়ে উঠবে।
 - ছন্দ, অলঙ্কার, মঙ্গলকাব্য, পদাবলি সাহিত্য (বৈষ্ণব ও শাক্ত), অনুবাদ সাহিত্য, ইংরাজি ও সংস্কৃত সাহিত্যের তুলনামূলক পাঠ নিয়ে সঠিক ধারণা এবং নীতিগুলি প্রয়োগ করতে শিখবে।
 - গদ্য সাহিত্য, কথাসাহিত্য, নাট্যসাহিত্য, কবিতা এবং সাহিত্য সমালোচনা শিক্ষার্থীদের মধ্যে সাহিত্যবোধ গড়ে তুলবে।
-
- নাটক, উপন্যাস, ছোটগল্প, কবিতার প্রকরণগুলি সম্পর্কে শিক্ষার্থীরা জ্ঞানলাভ করবে। এই অংশ পাঠ শিক্ষার্থীদের মধ্যে নান্দনিকতার বোধ জাগিয়ে তুলবে।
সর্বোপরি, সুবিন্যস্ত এই অনুক্রমটি সাম্মানিক শিক্ষার্থীদের ভবিষ্যতে উচ্চতর অধ্যয়ন ও গবেষণাকাজে সাফল্য অর্জনে সাহায্য করবে।

MNC-Minor Course (বাংলা ছাড়া অন্যান্য বিষয়ের ছাত্রছাত্রীদের জন্য)

VAC - Value Added Course

MIL- MODERN INDIAN LANGUAGE (BENGALI)- আধুনিক ভারতীয় ভাষা (বাংলা), বিষয়ক পাঠক্রম

AECC(B) – ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY- (বাংলা ভাষার দক্ষতাবৃদ্ধির আবশ্যিক পাঠক্রম)

SEC- SKILL ENHANCEMENT COURSE – ভাষাবোধ ও রচনাশক্তির নৈপুণ্য বৃদ্ধির পাঠক্রম)

MD - Multi Disciplinary Course

SI - Summer Internship

CA- CONTINUOUS ASSESSMENT - (ধারাবাহিক অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)

ESE- END SEMESTER EXAMINATION- (চূড়ান্ত সেমেস্টার পরীক্ষা)



কাজী নজরুল বিশ্ববিদ্যালয়

আসানসোল, পশ্চিম বর্ধমান

বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ

ত্রিবার্ষিক/চতুর্বার্ষিক বাংলা পাঠক্রম

(২০২৩-২০২৩ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রযোজ্য)

মোট নম্বর - ২৩৫০/৩৩৫০

মোট সেমেস্টার - ০৬/০৮

- ৮ টি সেমেস্টারে মেজর কোর্স বা আবশ্যিক আছে। প্রতিটি কোর্স এর পূর্ণমান ১০০ (লিখিত ৭০ এবং অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন - ৩০)
- ৭ টি সেমেস্টারে মাইনর কোর্স আছে। প্রতিটি কোর্সের পূর্ণমান ১০০(লিখিত ৭০, অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ৩০)

- ৮টি সেমেস্টারের মধ্যে ১ম, ৩য় ও ৪র্থ সেমেস্টারে একটি করে রচনাশক্তির নৈপুণ্য (SEC) পাঠক্রম থাকবে। প্রতিটি কোর্সের পূর্ণমান ৫০ (৩৫ + ১৫)
- ১ম ও ৩য় সেমেস্টারে কলা, বিজ্ঞান ও বানিজ্য শাখার ছাত্রছাত্রীদের জন্য AECCB (বাংলা কমিউনিকেশন)-এর একটি কোর্স থাকবে। সব শাখার সাম্মানিক ছাত্রছাত্রীদের বাংলা ভাষা, সাহিত্য, অনুবাদ ও প্রতিবেদন সম্পর্কে এই পাঠক্রম অনুসরণ করতে হবে। কোর্সটির পূর্ণমান ৫০ (৩৫ + ১৫)
- বাংলা বিভাগের ছাত্রছাত্রী ছাড়াও অন্যান্য শাখা ও বিষয়ে পাঠরত শিক্ষার্থীদের জন্য প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় সেমেস্টারের প্রতিটিতে একটি করে Multi Disciplinary Course থাকবে। প্রতিটি কোর্সের পূর্ণমান ৫০ (৩৫+১৫)
- Value Added Course দ্বিতীয় ও চতুর্থ সেমেস্টারে ১ টি করে আছে। প্রতিটি কোর্সের পূর্ণমান ৫০ (৩৫+১৫)।

SYLLABUS – BENGALI : DEGREE/ HONOURS DEGREE/HONOURS WITH RESEARCH DEGREE

পাঠক্রম – বাংলা: স্নাতক ডিগ্রী/ সাম্মানিক স্নাতক ডিগ্রী/সাম্মানিক স্নাতক গবেষণা ডিগ্রী

(PROGRAM LEARNING OUTCOME)

--

SEMESTER- 1ST

COURSE NAME: PRAGADHUNIK BANGLA SAHITYER ITIHAS O PADABALI SAHITYA

COURSE CODE- BABNGMJ101

COURSE TYPE- MJ	Course Details- MJC-1			L.T.P – 4-1-0	
Credit –5	Full Marks: 100	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		--	30	--	70

॥ সেমেস্টার -১ ॥

মেজর কোর্স -১

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ও পদাবলী সাহিত্য

PRAGADHUNIK BANGLA SAHITYER ITIHAS O PADABALI SAHITYA

ছাত্রছাত্রীরা এই কোর্স থেকে বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের জন্ম ও ইতিহাস জানতে পারবে। দশম থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত বাংলার ইতিহাস ও রাজনৈতিক পরিবর্তনের কথা জানতে পারবে। বৌদ্ধ, তুর্কী, মোঘল ও ইংরেজ যুগের সূচনার সমাজ-সংস্কৃতি ও সাহিত্য প্রবণতার পরিচয় জানতে পারবে। সমাজ ও সাহিত্যে চৈতন্য সংস্কৃতি ও নবজাগরণের স্বরূপের কথা জানতে পারবে। মহাকাব্য, গীতিকাব্য, আখ্যানকাব্য এবং জীবনীকাব্যের মধ্যে কী পার্থক্য রয়েছে, সেটি বুঝতে শিখবে। ধর্মীয় চেতনাময় সাহিত্যের মধ্য থেকে চিরায়ত মানব জীবন ও সাহিত্যবোধের পরিচয় পাওয়া যাবে।

ছাত্রছাত্রীরা, বৈষ্ণব তত্ত্ব ও দর্শন সম্পর্কে অবহিত হবে। ভারতীয় সাহিত্যের বৈষ্ণব ঐতিহ্য সম্পর্কে জ্ঞানলাভ করবে। বিশিষ্ট বৈষ্ণব কবিদের রচনার ভাব ও রূপ জানবে। বৈষ্ণব সাহিত্যের সাহিত্যমূল্য অনুধাবন করতে পারবে। পরবর্তী শিল্প সাহিত্যে পদাবলির প্রভাব সম্পর্কে ছাত্রছাত্রীরা অবগত হবে। মধ্যযুগে রচিত কাব্য-কবিতার গতিপ্রকৃতি অনুধাবন করতে পারবে। মধ্যযুগের সাহিত্যের দেবভাবনা, সমাজভাবনা ও মানবভাবনার পরিচয় পাবে।

শাক্তপদাবলি পাঠে ছাত্রছাত্রীরা ভারতীয় শক্তিতত্ত্ব ও শাক্তভাবনার স্বরূপ জানতে পারবে। বাংলা শাক্ত সাহিত্যের উদ্ভবের কারণ ও কবিদের রচনাকর্ম সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করবে। অষ্টাদশ শতকের বিপ্লব সমাজ সংস্কৃতির পরিচয় জানতে পারবে। ভারতীয় পুরাণ ও তন্ত্রসাধনা বিষয়েও ছাত্রছাত্রীরা তাদের জ্ঞানভাণ্ডারকে পুষ্ট করার সুযোগ পাবে।

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ও পদাবলী সাহিত্য

ক. চর্যাগীতি; তুর্কীবিজয়, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন; বিদ্যাপতি; চণ্ডীদাস; মনসামঙ্গল; কৃত্তিবাস ওঝা, বাংলা চৈতন্যচরিত সাহিত্য; চণ্ডীমঙ্গল, কাশীরাম দাস; আরাকান রাজসভার সাহিত্য; ভারতচন্দ্র, লালন ফকির।

খ. বৈষ্ণব পদাবলী - ক. বি. প্রকাশিত/ (নির্বাচিত পদ) -

আজু হাম কি পেখলুঁ নবদীপচন্দ; নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে; সেই, কেবা শুনাইল শ্যামনাম; ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার; রূপ লাগি আঁখি ঝুরে; যাঁহা যাঁহা নিকসয়ে তনু তনু জ্যোতি; হাথক দর্পণ মাথক ফুল; কন্টক গাড়ি কমলসম পদতল; মন্দির বাহির কঠিন কপাট; এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা; মাধব, কি কহব রে দৈব দুর্বিপাক; সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু; এ সখি হামারি দুখের নাহিক ওর; অব মথুরাপুর মাধব গেল; আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ; তাতল সৈকত বারিবিন্দুসম।

গ. শাক্ত পদাবলী – অমরেন্দ্র নাথ রায় সম্পাদিত / ক. বি. প্রকাশিত (নির্বাচিত পদ) -

গিরি এবার উমা এলে; গিরি গৌরী আমার এলো কৈ?; আমি কি হেরিলাম নিশিস্বপনে; গিরিরাজ হে, জামায়ে এনো মেয়ের সঙ্গে; ছিলাম ভালো জননী গো হরেরই ঘরে; ওরে নবমী নিশি না হইও রে অবসান; যেও না রজনী আজি লয়ে তারাদলে; ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে ভয়ে তনু কাঁপিছে আমার; কি হলো নবমী নিশি হইলো অবসান গো; ফিরে চাও গো উমা তোমার বিধু মুখ হেরি; ভবের আশা খেলব পাশা; কেবল আসার আশা ভবে আসা; আমি তাই অভিমান করি; তারা কোন্ অপরাধে এ দীর্ঘ মেয়াদে সংসার গারদে; মা আমায় ঘুরাবে কত, দোষ কারো নয় গো মা।

SEMESTER- 1ST

COURSE NAME: BENGALI COMMUNICATION

(MIL COMMUNICATION)

COURSE CODE- AECCB101

COURSE TYPE- AEC	Course Details- AECC-1			L.T.P – 4-1-0	
Credit – 4	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
	--	15	--	35	

BENGALI COMMUNICATION (MIL)

(কলা, বিজ্ঞান ও বাণিজ্য শাখার স্নাতক শিক্ষার্থীদের জন্য)

বিভিন্ন শাখার বিভিন্ন বিভাগের ছাত্রছাত্রীরা এই পাঠক্রম থেকে আধুনিক ভারতীয় ভাষা হিসেবে বাংলাভাষা ও সাহিত্য সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করবে। এই কোর্সে প্রবন্ধ পাঠের মাধ্যমে বোধপরীক্ষা, কবিতার ভাবসৌন্দর্য বিশ্লেষণের মাধ্যমে নান্দনিকতা ও ছোটোগল্পের সাহিত্যমূল্য বিচারের মাধ্যমে বাংলা কথাসাহিত্য ও লেখক সম্পর্কে ধারণা হবে। এছাড়াও ইংরেজি থেকে বাংলা অনুবাদ এবং সংবাদপত্রে প্রতিবেদন রচনার মাধ্যমে ভবিষ্যৎ জীবনে কর্মজগতে ছাত্রছাত্রীরা উপকৃত হবে।

BENGALI COMMUNICATION (MIL)

ভাষা অংশ

ক) বোধ পরীক্ষা -

১। জমীদার-বঙ্গদেশের কৃষক - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

২। স্বদেশী সমাজ- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৩। জনগণ ও থিয়েটার- মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য

৪। কীর্তন- দিলীপকুমার রায়

খ) সংবাদপত্রে প্রতিবেদন রচনা ।

গ) ইংরেজি থেকে বাংলায় অনুবাদ ।

সাহিত্য অংশ

ক) কবিতার ভাবসৌন্দর্য বিশ্লেষণ -

১। স্বার্থের সমাপ্তি অপঘাতে

২। আঘাত-সংঘাত মাঝে

৩। অন্ধকার গর্তে থাকে অন্ধ সরীসৃপ

৪। হে ভারত, নৃপতির শিখায়েছ তুমি

(নৈবেদ্য - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)

খ) ছোটগল্পের সাহিত্যমূল্য বিচার -

১। পোস্টমাস্টার

২। দালিয়া

৩। দান-প্রতিদান

৪। মাল্যদান

❖ পাঠ্যগ্রন্থ : আবশ্যিক বাংলা সংকলন / বিশ্ববন্ধু ভট্টাচার্য সম্পাদিত (বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশনা)

SEMESTER- 1st

Skill Enhancement Course (SEC)

।। রচনাশক্তির নৈপুণ্য বৃদ্ধি ।।

COURSE NAME: RACHANA SHAKTIR NOIPURNYA

কোর্স [SEC-1]

রচনা শক্তির নৈপুণ্য

RACHANA SHAKTIR NOIPUNYA

এই কোর্সটির দ্বারা ছাত্রছাত্রীরা সৃষ্টিশীল, মৌলিক লেখা রচনা করতে শিখবে। নানা ধরনের পত্র লিখতে পারবে। প্রতিবেদন লিখতে শিখবে। অনুচ্ছেদ রচনা করতে শিখবে। ভাবার্থ ও ভাবসম্প্রসারণ লিখতে পারবে। এই কোর্সটি তাদের ব্যবহারিক জীবন ও জগতের নানাক্ষেত্রে মোকাবিলা করতে সাহায্য করবে। একই সঙ্গে ছাত্রছাত্রীদের বিভিন্নক্ষেত্রে চাকরি পাবার ব্যাপারে সাহায্য করবে।

COURSE CODE- BABNGSE101

COURSE TYPE- SEC	Course Details- SEC-1		L.T.P – 2-0-0		
Credit – 3	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		--	15	--	35

ক. ব্যক্তিগত, ব্যবহারিক এবং প্রাতিষ্ঠানিক পত্রলিখন।

খ. অনুচ্ছেদ রচনা।

গ. ভাবার্থ ও ভাবসম্প্রসারণ রচনা।

ঘ. সৃজনমূলক রচনা।

SEMESTER- 2ND

COURSE NAME: SANSKRITA - INGREJI SAHITYER ITIHAS EBONG BANGLA
BHASHATATTWA

COURSE CODE- BABNGMJ201

COURSE TYPE- MAJOR	Course Details- MJC-2		L.T.P – 4-1-0		
Credit – 5	Full Marks: 100	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		--	30	--	70

।। সেমেস্টার -২।।

মেজর কোর্স/২ [MJC-2]

সংস্কৃত - ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস এবং বাংলা ভাষাতত্ত্ব

SANSKRITA - INGREJI SAHITYER ITIHAS EBONG BANGLA BHASHA TATTWA

ছাত্রছাত্রীরা সংস্কৃত সাহিত্যের উদ্ভব ও বিকাশ সম্পর্কে অবগত হবে। সংস্কৃত নাটক সম্পর্কে জানতে পারবে। প্রাচীন ভারত ও বাংলার সমাজ সভ্যতা ও সংস্কৃতি সম্পর্কে জ্ঞাত হবে। সংস্কৃত সাহিত্যরীতি ও রসতত্ত্ব সম্পর্কে পরিচয় লাভ করবে। পরবর্তী সাহিত্যে সংস্কৃত সাহিত্যের প্রভাব সম্পর্কে জানতে পারবে। ছাত্রছাত্রীরা, ইংরেজি সাহিত্যের সময়কাল ও বৈচিত্র্য সম্পর্কে জানতে পারবে। পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব সম্পর্কে জানতে পারবে। আধুনিক গঠনবাদ সম্পর্কে জানতে পারবে। সাহিত্যের নানা রীতির তাত্ত্বিক লক্ষণ সম্পর্কে জানতে পারবে। পাশ্চাত্য সাহিত্যের বিভিন্ন রূপের সঙ্গে পরিচিত হতে পারবে। বাংলা সাহিত্যে ইংরেজি সাহিত্যের প্রভাব সম্পর্কে জানতে পারবে।

ছাত্রছাত্রীরা, ভাষা কী ও কেন তা জানতে পারবে। ভাষার সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য জানবে। কথ্য ভাষা ও লেখ্য ভাষার স্বরূপ জানতে পারবে। ভাষা বিচার করতে শিখবে, সাধু ও চলিত ভাষার পার্থক্য বুঝতে সক্ষম হবে। ভারতীয় আর্থভাষার উৎপত্তি, ইতিহাস ও বিকাশের স্বরূপ বিষয়ে জানবে। বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিকাশের ইতিহাস জানতে পারবে। হাজার বছরের বাংলা ভাষার বৈচিত্র্য, বৈশিষ্ট্য ও দৃষ্টান্ত জানতে পারবে। ভাষাচর্চার দু'টি প্রধান ধারা ঐতিহাসিক ও তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের বৈশিষ্ট্য জানবে। ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, পদবিধি, বাক্যতত্ত্ব ও অর্থতত্ত্ব বুঝতে পারবে। ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব এবং বাক্যতত্ত্বের নানা উপাদান সম্পর্কে জ্ঞানলাভ করবে। ভাষার গঠন ও বৈচিত্র্য বুঝতে পারবে। উচ্চারণ বিজ্ঞান অনুধাবন করতে পারবে। আঞ্চলিক ভাষা বিশ্লেষণ, ভাষাক্ষেত্র-সমীক্ষা ইত্যাদি সম্পর্কে অবগত হবে। চলিত ভাষা, কাব্যের ভাষা, গদ্যের ভাষা ও সাহিত্যের ভাষার পার্থক্য নিরূপণ করতে সমর্থ হবে। বর্তমান বিশ্বে ভাষার গতিপ্রকৃতি সম্পর্কেও জানবে।

(১)

ক. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – রামায়ণ, মহাভারত, কালিদাস, শূদ্রক, জয়দেব।

খ. ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস – চসার, শেক্সপিয়ার, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, কোলরীজ, শেলী, স্কট, টমাস হার্ডি, চার্লস ডিকেন্স, এলিয়ট, ইয়েটস্। (জীবন ও সাহিত্য)

(২) বাংলা ভাষাতত্ত্ব -

ক. বাগযন্ত্র ও বাংলা ধ্বনিগুলির উচ্চারণ তত্ত্ব; ধ্বনি পরিবর্তন (কারণ ও প্রকৃতি); বাংলা শব্দভাণ্ডার; বাংলা শব্দার্থতত্ত্ব; বাক্যগঠনতত্ত্ব।

খ. বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ; প্রাচীন-মধ্য-আধুনিক বাংলার রূপতাত্ত্বিক ও ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য; বাংলা উপভাষা; সাধু ও চলিত বাংলা।

SEMESTER- 2ND

MULTI DISCIPLINARY COURSE

COURSE NAME: ADHUNIK BANGLA SAHITYA

COURSE CODE- BABNGMD

COURSE TYPE- MD	Course Details- MDC-2			L.T.P – 3-0-0	
Credit – 3	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		--	15	--	35

সেমেস্টার - ২

মাল্টিডিসিপ্লিনারি কোর্স (MDC-2)

আধুনিক বাংলা সাহিত্য

ADHUNIK BANGLA SAHITYA

১. ছোটগল্প - তমসা- তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

মরু ও সংঘ - শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

ছিন্নমস্তা - আশাপূর্ণা দেবী।

মেঘমল্লার - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

২. উপন্যাস - খড়কুটো - বিমল কর

৩. নাটক - দেবী - তুলসী লাহিড়ী

৪. কবিতা - যমুনাবতী - শঙ্খ ঘোষ

যেতে পারি কিন্তু কেন যাব - শক্তি চট্টোপাধ্যায়

ফুল ফুটুক না ফুটুক - সুভাষ মুখোপাধ্যায়

ময়ূর পাখায় চাঁদ - তারক সেন

SEMESTER- 2ND

Skill Enhancement Course (SEC)

।। নৈপুণ্য বা দক্ষতা বৃদ্ধি ।।

COURSE NAME: BYABOHARIK BANGLA CHARCHA

কোর্স [SEC-2]

ব্যবহারিক বাংলা চর্চা

BYABOHARIK BANGLA CHARCHA

COURSE CODE- BABNGSE201

COURSE TYPE- SEC	Course Details- SEC-2			L.T.P – 2-0-0	
Credit – 3	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		--	15	--	35

এই কোর্সের মধ্য দিয়ে ছাত্রছাত্রীরা, বিজ্ঞাপনের খসড়া তৈরির কাজ শিখবে। বিজ্ঞাপনের কাজের খুঁটিনাটি সম্পর্কে জ্ঞানলাভ করবে। ছাপার কাজের কৌশল শিখবে। প্রুফ সংশোধনের নিয়মাবলি সম্পর্কে জানবে। প্রুফ সংশোধন করতে শিখবে। সংবাদপত্রে প্রতিবেদন লিখতে শিখবে। এই বিষয়গুলি ছাত্রছাত্রীদের বিভিন্নক্ষেত্রে চাকরি পাবার ব্যাপারে তাদের সহায়তা করবে।

ক. বিজ্ঞাপনের খসড়া রচনা।

খ. প্রুফ সংশোধন।

গ. পরিভাষা (আবশ্যিক বাংলা সংকলন , বিশ্ববন্ধু ভট্টাচার্য সম্পাদিত, বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)।

ঘ. বানান বিধি (প. ব. বাংলা আকাদেমি বাংলা বানান বিধি) ।

Semester-I

Course Name: Hindi Sahitya Ka Itihas

Course Code: BAHINMJ101

Course Type: MAJOR (Theoretical)	Course Details: MJC-1		L-T-P: 4-1-0		
Credit: 5	Full Marks: 100	CA Marks		ESE Marks	
		Practi cal	Theor etical	Practi cal	Theor etical
		30	70

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

1. विद्यार्थी 10वीं शताब्दी से अब तक के सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक और विशेष रूप से साहित्यिक सन्दर्भों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. हिन्दी साहित्य के विकासात्मक स्वरूप से परिचित हो सकेंगे
3. 11सौ वर्षों के हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियों से परिचित हो सकेंगे।
4. हिन्दी साहित्य के रचानाकारों और रचनाओं से परिचित हो सकेंगे।

5. अपभ्रंश, राजस्थानी, मैथिली, भोजपुरी, अवधी, ब्रज भाषा, खड़ी बोली आदि के विकास को समझ पाने में समर्थ होंगे।

Content/ Syllabus:

इकाई : एक

साहित्येतिहासलेखनकीपरंपरा |

कालविभाजनऔरनामकरण |

इकाई : दो

आदिकालीनकाव्य : सामाजिक-सांस्कृतिक, राजनैतिक और साहित्यिकपृष्ठभूमि।

आदिकालीनसाहित्य : प्रमुखप्रवृत्तियाँ।

सिद्धसाहित्य, नाथसाहित्य, जैनसाहित्य, रासोकाव्य, लौकिककाव्य।

आदिकालीनगद्य : सामान्यपरिचय।

इकाई : तीन

भक्तिकाल : सामाजिक-सांस्कृतिक, राजनैतिकतथासाहित्यिकपृष्ठभूमि, प्रमुखनिर्गुणकवि, प्रमुखसगुणकवि।

भक्तिकालकीप्रमुखप्रवृत्तियाँ।

भक्तिकालीनकाव्यकीविविधधाराएँ : निर्गुणकाव्यधारा(संतकाव्य, सूफीकाव्य), सगुणकाव्यधारा(रामभक्तिकाव्य, कृष्णभक्तिकाव्य) ।

इकाई : चार

रीतिकालकीसामाजिक-सांस्कृतिक, राजनैतिकऔरसाहित्यिकपृष्ठभूमि।

रीतिकालकीप्रमुखप्रवृत्तियाँ।

रीतिकालीनकाव्यधाराएँ : रीतिबद्ध, रीतिसिद्धएवंरीतिमुक्त।

इकाई : पाँच

भारतेन्दुयुगीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

द्विवेदीयुगीन कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद तथा समकालीन कविता की प्रमुख
प्रवृत्तियाँ

इकाई : छः

हिंदी गद्य : उद्भव और विकास
कहानी, उपन्यास, नाटक, निबंध

सहायक ग्रन्थ/सन्दर्भ ग्रन्थ :

- 1 हिंदीसाहित्यकाइतिहास-रामचन्द्रशुक्ल, नागरीप्रचारिणीसभा,
वाराणसी
- 2 हिंदीसाहित्य :उद्भवऔरविकास-आचार्यहजारीप्रसादद्विवेदी,
राजकमलप्रकाशन, नयीदिल्ली
- 3 हिंदीसाहित्यकीभूमिका- आचार्यहजारीप्रसादद्विवेदी,
राजकमलप्रकाशन, नयीदिल्ली
- 4 हिंदीसाहित्यकाआदिकाल- आचार्यहजारीप्रसादद्विवेदी,
राजकमलप्रकाशन, नयीदिल्लीहिंदी
- 5 इतिहासऔरआलोचकदृष्टि- रामस्वरूपचतुर्वेदी,
लोकभारतीप्रकाशन, इलाहाबाद
- 6 हिंदीसाहित्यकाआधाइतिहास –सुमनराजे, भारतीयज्ञानपीठ,
नयीदिल्ली
- 7 साहित्येतिहास :संरचनाऔरस्वरूप-सुमनराजे, ग्रंथमप्रकाशन,
कानपुर
- 8 हिंदीसाहित्यकाइतिहास-सं०डॉ०नगेन्द्र, मयूरपेपरबुकस,नोएडा
- 9 रीतिकाव्यकीभूमिका –डॉ०नगेन्द्र, नेशनलपब्लिशिंगहाउस,
नयीदिल्ली
- 10 हिंदीसाहित्यकादूसराइतिहास –बच्चनसिंह, लोकभारतीप्रकाशन,
इलाहाबाद
- 11 हिंदीसाहित्यकाइतिहास- विजेंद्रस्नातक,
साहित्यअकादेमी,नयीदिल्ली
- 12 साहित्यऔरइतिहासदृष्टि-मैनेजरपाण्डेय,
वाणीप्रकाशन,नयीदिल्ली

- 13 हिंदीसाहित्यकाइतिहास-विश्वनाथत्रिपाठी, एन०सी०इ०आर०टी०.
नयीदिल्ली
- 14 हिंदीगद्य :उद्भवऔरविकास- रामचन्द्रतिवारी,
विश्वविद्यालयप्रकाशन, वाराणसी
- 15 हिंदीसाहित्यकाआलोचनात्मकइतिहास-रामकुमारवर्मा,
हिन्दुस्तानीएकेडमी, इलाहाबाद
16. हिंदीसाहित्यकानयाइतिहास-रामखेलावनपाण्डेय,
अनुपमप्रकाशन, पटना
- 17 साहित्यकाइतिहासदर्शन-नलिनविलोचनशर्मा,
बिहारराष्ट्रभाषापरिषद्, पटना
- 18 हिंदीसाहित्यकावैज्ञानिकइतिहास-गणपतिचंद्रगुप्त,भारतेंदुभवन,
चंडीगढ़
- 19हिंदीसाहित्यकासमेकितइतिहास-सं०डॉ०नगेन्द्र.
हिंदीमाध्यमकार्यान्वयनिदेशालय, दिल्लीविश्वविद्यालय

Semester-I

Course Name: Hindi Sahitya Ka Itihas

Course Code: BAHINMNC101

Course Type: MINOR (Theoretical)	Course Details: MNC-1		L-T-P: 4-1-0	
Credit: 5	CA Marks		ESE Marks	
	Practi cal	Theor etical	Practi cal	Theor etical

	Full Marks: 100	30	70
--	-----------------------	-------	----	-------	----

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

1. विद्यार्थी 10वीं शताब्दी से अब तक के सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक और विशेष रूप से साहित्यिक सन्दर्भों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. हिन्दी साहित्य के विकासात्मक स्वरूप से परिचित हो सकेंगे
3. 11सौ वर्षों के हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियों से परिचित हो सकेंगे।
4. हिन्दी साहित्य के रचानाकारों और रचनाओं से परिचित हो सकेंगे।
5. अपभ्रंश, राजस्थानी, मैथिली, भोजपुरी, अवधी, ब्रज भाषा, खड़ी बोली आदि के विकास को समझ पाने में समर्थ होंगे।

Content/ Syllabus:

इकाई : एक

साहित्येतिहासलेखनकीपरंपरा |

कालविभाजनऔरनामकरण |

इकाई : दो

आदिकालीनकाव्य : सामाजिक-सांस्कृतिक, राजनैतिक और साहित्यिकपृष्ठभूमि।

आदिकालीनसाहित्य : प्रमुखप्रवृत्तियाँ।

सिद्धसाहित्य, नाथसाहित्य, जैनसाहित्य, रासोकाव्य, लौकिककाव्य।

आदिकालीनगद्य : सामान्यपरिचय।

इकाई : तीन

भक्तिकाल : सामाजिक-सांस्कृतिक, राजनैतिकतथासाहित्यिकपृष्ठभूमि,
प्रमुखनिर्गुणकवि, प्रमुखसगुणकवि।

भक्तिकालकीप्रमुखप्रवृत्तियाँ।

भक्तिकालीनकाव्यकीविविधधाराएँ : निर्गुणकाव्यधारा(संतकाव्य,
सूफीकाव्य), सगुणकाव्यधारा(रामभक्तिकाव्य, कृष्णभक्तिकाव्य) ।

इकाई : चार

रीतिकालकीसामाजिक-सांस्कृतिक, राजनैतिकऔरसाहित्यिकपृष्ठभूमि।

रीतिकालकीप्रमुखप्रवृत्तियाँ।

रीतिकालीनकाव्यधाराएँ : रीतिबद्ध, रीतिसिद्धएवंरीतिमुक्त।

इकाई : पाँच

भारतेन्दुयुगीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
द्विवेदीयुगीन कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद तथा समकालीन कविता की प्रमुख
प्रवृत्तियाँ

इकाई : छः

हिंदी गद्य : उद्भव और विकास
कहानी, उपन्यास, नाटक, निबंध

सहायक ग्रन्थ/सन्दर्भ ग्रन्थ :

1 हिंदी साहित्य का इतिहास-रामचन्द्रशुक्ल, नागरीप्रचारिणी सभा,
वाराणसी

- 2 हिंदीसाहित्य :उद्भवऔरविकास-आचार्यहजारीप्रसादद्विवेदी,
राजकमलप्रकाशन, नयीदिल्ली
- 3 हिंदीसाहित्यकीभूमिका- आचार्यहजारीप्रसादद्विवेदी,
राजकमलप्रकाशन, नयीदिल्ली
- 4 हिंदीसाहित्यकाआदिकाल- आचार्यहजारीप्रसादद्विवेदी,
राजकमलप्रकाशन, नयीदिल्लीहिंदी
- 5 इतिहासऔरआलोचकदृष्टि- रामस्वरूपचतुर्वेदी,
लोकभारतीप्रकाशन, इलाहाबाद
- 6 हिंदीसाहित्यकाआधाइतिहास –सुमनराजे, भारतीयज्ञानपीठ,
नयीदिल्ली
- 7 साहित्येतिहास :संरचनाऔरस्वरूप-सुमनराजे, ग्रंथमप्रकाशन,
कानपुर
- 8 हिंदीसाहित्यकाइतिहास-सं०डॉ०नगेन्द्र, मयूरपेपरबुकस,नोएडा
- 9 रीतिकाव्यकीभूमिका –डॉ०नगेन्द्र, नेशनलपब्लिशिंगहाउस,
नयीदिल्ली
- 10 हिंदीसाहित्यकादूसराइतिहास –बच्चनसिंह, लोकभारतीप्रकाशन,
इलाहाबाद
- 11 हिंदीसाहित्यकाइतिहास- विजेंद्रस्नातक,
साहित्यअकादेमी,नयीदिल्ली
- 12 साहित्यऔरइतिहासदृष्टि-मैनेजरपाण्डेय,
वाणीप्रकाशन,नयीदिल्ली
- 13 हिंदीसाहित्यकाइतिहास-विश्वनाथत्रिपाठी, एन०सी०इ०आर०टी०.
नयीदिल्ली
- 14 हिंदीगद्य :उद्भवऔरविकास- रामचन्द्रतिवारी,
विश्वविद्यालयप्रकाशन, वाराणसी
- 15 हिंदीसाहित्यकाआलोचनात्मकइतिहास-रामकुमारवर्मा,
हिन्दुस्तानीएकेडमी, इलाहाबाद
16. हिंदीसाहित्यकानयाइतिहास-रामखेलावनपाण्डेय,
अनुपमप्रकाशन, पटना
- 17 साहित्यकाइतिहासदर्शन-नलिनविलोचनशर्मा,
बिहारराष्ट्रभाषापरिषद्, पटना

18 हिंदीसाहित्यकावैज्ञानिकइतिहास-गणपतिचंद्रगुप्त,भारतेंदुभवन,
चंडीगढ़

19हिंदीसाहित्यकासमेकितइतिहास-सं०डॉ०नगेन्द्र.

हिंदीमाध्यमकार्यान्वयनिदेशालय, दिल्लीविश्वविद्यालय

Semester-I

Course Name: Hindi Vyakaran Aur Sampreshan (MIL
COMMUNICATION)

Course Code: AECCH101

Course Type: AEC (Theoretical)	Course Details: AEC-1		L-T-P: 4-0-0		
Credit: 4	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practi cal	Theor etical	Practi cal	Theor etical
		15	35

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

1. विद्यार्थी हिन्दी व्याकरण की समझ विकसित कर सकेंगे।
2. हिन्दी भाषा के शुद्ध उच्चारण और लेखन में सक्षम हो सकेंगे।
3. हिन्दी भाषा की संप्रेषणीयता से परिचित हो सकेंगे।
4. हिन्दी में परिचर्चा करने और साक्षात्कार लेने की क्षमता का विकास होगा।

Content/ Syllabus:

इकाई-1:

काल, क्रिया, अव्यय एवं कारक का परिचय ।

उपसर्ग, प्रत्यय, संधि तथा समास

इकाई-2 :

शब्द शुद्धि, वाक्य शुद्धि, मुहावरे और लोकोक्तियाँ ।

पर्यायवाची शब्द, विलोम शब्द, अनेक शब्दों के लिए एक शब्द,
पल्लवन और संक्षेपण ।

इकाई-3:

संप्रेषण की अवधारणा और महत्त्व

संप्रेषण के प्रकार

इकाई- 4 :

अध्ययन, वाचन और चर्चा: प्रक्रिया और बोध
साक्षात्कार, भाषण कला एवं रचनात्मक लेखन

संदर्भ ग्रंथ :

संप्रेषण परक व्याकरण : सिद्धांत और स्वरूप – सुरेश कुमार

हिन्दी व्याकरण –कामता प्रसाद गुरु

हिन्दी व्याकरण –एन .सी .ई.आर. टी.

हिंदी व्याकरण शब्द और अर्थ—हरदेव बाहरी

रचनात्मक लेखन – सं. रमेश गौतम

Semester-I

Course Name: KARYALAYI HINDI

Course Code: BAHINSE101

Course Type: SEC (Theoretical)	Course Details: SEC-1		L-T-P: 2-1-0		
Credit: 3	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practi cal	Theor etical	Practi cal	Theor etical
		15	35

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

1. कार्यालयी हिन्दी के स्वरूप और प्रयोग क्षेत्र को जान सकेंगे।
2. प्रशासनिक पत्राचार के प्रारूप और उनके प्रयोग संदर्भों को समझ सकेंगे।
3. कार्यालयी हिन्दी में अनुवाद की भूमिका और आवश्यकता पर प्रकाश डाल सकेंगे।

Content/ Syllabus:

इकाई-1: कार्यालयी हिन्दी : विविध स्वरूप

इकाई-2: प्रशासनिक पत्राचार : सरकारी पत्र , अर्द्धसरकारी पत्र, कार्यालय जापन, अनुस्मारक, निविदा, परिपत्र, अधिसूचना ।

इकाई-3: कार्यालयी हिंदी में अनुवाद की भूमिका, कार्यालयीन अनुवाद ।

इकाई-4: कार्यालयी और साहित्यिक अनुवाद में अंतर, अनुवाद की समस्याएं ।

संदर्भ ग्रंथ :

1. प्रयोजनमूलक हिंदी – विनोद गोदरे
2. प्रयोजनमूलक हिंदी: सिद्धांत और प्रयोग –दंगल झाल्टे
3. हिंदी पत्रकारित और जनसंचार—ठाकुरदत्त आलोक
4. प्रयोजनमूलक हिंदी सिद्धांत और प्रयोग—दंगल झाल्टे
5. राजभाषा हिंदी—भोलानाथ तिवारी

Semester-II

Course Name: Aadikalin Evam Madhyakalin Kavya

Course Code: BAHINMJ201

Course Type: MAJOR (Theoretical)	Course Details: MJC-2		L-T-P: 4-1-0		
Credit: 5	Full Marks: 100	CA Marks		ESE Marks	
		Practi cal	Theor etical	Practi cal	Theor etical
		30	70

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

1. विद्यार्थी हिंदी साहित्य के आदिकाल और मध्यकाल के विकास, प्रवृत्तियों, कविताओं और रचनाकारों की जानकारी प्राप्त करेंगे।
2. विद्यार्थी इसमें भारतीय कविता के अस्तित्व और भक्ति के तल के क्लासिकल रूप को जान सकते हैं।
3. विद्यार्थी आठ प्रतिनिधि रचनाकारों की कुछ प्रमुख रचनाओं के पाठ को हृदयंगम कर सकेंगे।
4. आठ महत्वपूर्ण कवियों की रचनाओं की अंतर्वस्तु से परिचित हो सकेंगे।
5. भोजपुरी, मैथिली, अवधी, ब्रज भाषा की बानगियां विद्यार्थियों को यहां प्राप्त हो सकेगी।

6. हिन्दी की बोलियों की विविधता को समझ पाने में सक्षम हो सकेंगे।

Content/ Syllabus:

इकाई : एक

विद्यापति (विद्यापति – शिवप्रसादसिंहसे 7 पद) :

1. विदितादेवि विदिताहो (1)
2. नंदकनन्दन
कदम्बेरितरुतरे (8)
3. सुनरसिया, अबनबजाऊ बिपिनबंसिया (9)
4. सैसव-जौवनदुहु मिलिगेल,
स्रवनकपथदुहुलाचनलेल (11)
5. कोहमेसाँझक एकसरितारा (51)
6. मधुपुरमोहनगेलरे, मोरा
बिदरतछाती (54)
7. सरसिजबिनुसरसरबिनुसरसिज (83)

इकाई: दो

- कबीर (कबीरग्रंथावली – श्यामसुंदरदाससे 7 पद) :
1. संतोंभाईआई ज्ञानकी आंधीरे (16)
 2. चलनचलनसबकोईकहतहै, नजानेबैकुण्ठकहाँहै (24)
 3. पांडेकौनकमतितोहिलागी (39)
 4. पंडितबादवदंतेझूठा (40)
 5. मायातजूतजीनहींजाइ (84)
 6. मनरेतनकागदकापुतला (92)
 7. हरिजननिमैबालकतोरा (111)

इकाई: तीन

तुलसीदास (कवितावलीके 'उत्तरकाण्ड' से 7 पद) : -

1. मनोराजुकरतअकाजुभयोआजुलगि, चाहेचारुचीर, पैलहैनटूकुटाटको (66)
2. ऊँचोमनु, ऊँचीरुचि, भागुनीचोनिपटही, लोकरीति-लायकन, लंगरलबारुहै (67)
3. जातिके, सुजातिके, कुजातिकेपेटागिबसखाएटूकसबके, बिदितबातदुनींसो (71)
4. किसबी, किसान-कुल, बनिक, भिखारी, भाट, चाकर, चपलनट, चोर, चार, चेटकी (96)
5. कुल-करतूति-भूति-कीरति-सरूप-गुन-जौबनजरतजुर, परैनकलकहीं (98)
6. धूतकहौ, अवधूतकहौ, रजपूतुकहौ, जोलाहाकहौकोऊ (106)
7. लालचीललातबिललातद्वार-द्वारदीन, बदनमलीन, मनमितैनाबिसूरना (148)

इकाई: चार

सूरदास (सूरदाससटीक -धीरेन्द्रवर्मासे 7 पद) :

1.अबिगत-गतिकछुकहतनआवै(विनयतथाभक्ति: 2) 2 .

सिखवतिचलनजसोदामैया(गोकुललीला : 20)

3.मुरलीतऊगुपालहिंभावति(गोकुललीला : 42) 4.

बुझतस्यामकौनतूगौरी(राधा-कृष्ण : 2) 5.कोउब्रजबांचतनाहिंनपाती

(उद्धव-सन्देश : 44) 6.आएजोगसिखावनपांडे (उद्धव-सन्देश : 69)

7. निरगुनकौनदेसकौबासी?(उद्धव-सन्देश : 77)

मीराबाई (मीराकाकाव्य-विश्वनाथत्रिपाठीसे 7 पद) : 1.

आलीरीम्हारेणणाबाणपड़ी2.

म्हारांरीगिरिधरगोपालदूसराणाकूयां3.जोगियाजीनिसदिनजोवांथारीबा
ट4. को

बिरहिनीकोदुःखजाणैहो 5. पतियांमैंकैसेलिखूं, लिख्योरीनजाय6.
भजमनचरणकवल

अवणासी 7.रामनामरसपीजैमनआं, रामनामरसपीजै

इकाई: पांच

बिहारी(बिहारी-रत्नाकर : जगन्नाथदासरत्नाकरसे 15 दोहे) :

1.बैठीरहीअतिसघनबन, पैठिसदन-तनमाँह(52)

2.कागदपरलिखतनबनत, कहतसंदेसुलजात(60)

3.याअनुरागीचित्तकीगतिसमुझैनहिंकोई(121) 4.

मोहन-मूरतिस्यामकीअतिअद्भुतगतिजोइ(161) 5.

बड़ेनहूजैगुननुबिनुबिरद-बड़ाईपाइ(191) 6.तजितीरथहरिराधिके(201)

7.आईदेआलेबसनजाड़ेहूकीरात(283) 8.सीस-मुकुट, कटि-काछनी,

कर-मुरली, उर-माल (301) 9.कोरिजातनकोऊकरू,

परैनप्रकृतिहिंबीचु(341) 10.लिखनबैठिजाकीसबीगहिगहिगरबगरूर(

347) 11.दुसहदुराजप्रजानुकौंक्यौंनबढ़ैदुःख-दंदु (357)

12.दृगउरझत, टूटतकुटुम, जुरतचतुर-चितप्रीति(363) 13.

समैसमैसुन्दरसबै, रूपकुरूपुनकोई(432) 14.

बतरस-लालचलालकीमुरलीधरीलुकाइ (472) 15.

लटुआलौंप्रभ-करगहैंनिगुनीगुनलपटाइ(501)

घनानंद (घनानंदकवित्त : विश्वनाथप्रसादमिश्रसे 7 पद) : 1.
झलकैअतिसुन्दरआननगौर (2)

2. पहिलेंघन-आनंदसींचिसुजानकहींबतियाँअतिप्यारपगी (10)
3. तबतोछबिपीवतजीवतहै, अबसोचनलोचनजातजरे(13)
4. रावरेरूपकीरीतिअनुप, नयो-नयोलागतज्यौं-ज्यौंनिहारियै (15) 5.
- अतिसूधोसनेहकोमारगहैजहाँनेकसयानपबांकनहीं (82) 6.
- घनआनंदप्यारेसुजानसुनौजिहिभांतिनहौंदुःख-सूलसहौं (88) 7.
- परनप्रेमकोमंत्रमहापणजामधिसोधिसुधारिहैलेख्यौ (97)

इकाई: छः

भूषण (स्वर्णमञ्जूषा-नलिनविलोचनशर्मा, केसरीकुमारसे 7 पद) :

1. पावकतुल्यअमीतनकोभयो (1) 2. जैजयति,
जैआदि-सकतिजैकालि, कपर्दिनि(3)
3. इंद्रजिमिजम्भपरबाडवज्यौंअंभपर(5)
4. बासब-सेबिसरतबिक्रमकीकहाचली(11)
5. मद-जलधरनदुरद-बलराजत(12)
6. भुज-भुजगेसकीवैसंगिनीभुजंगिनी-सी (17) 7.
- साजिचतुरंगबीर-रंगमेंतुरंगचढ़ि(20)

सहायक ग्रन्थ/सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. विद्यापति –शिवप्रसाद सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. कबीर ग्रंथावली –सं० श्यामसुंदर दास, नागिरी प्रचारिणी सभा,
वाराणसी
3. सूरसागर सटीक –सं०- धीरेन्द्र वर्मा, साहित्य भवन प्रा० लिमिटेड,
इलाहाबाद
4. कवितावली- तुलसीदास, गीता प्रेस, गोरखपुर
5. मीरा का काव्य- सं० विश्वनाथ त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, नयी
दिल्ली
6. बिहारी रत्नाकर- जगन्नाथ प्रसाद रत्नाकर, लोकभारती प्रकाशन,
इलाहाबाद

7. घनानंद-कवित्त –सं० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, संजय बुक सेंटर, वाराणसी
 8. स्वर्ण-मंजूषा- सं० नलिन विलोचन शर्मा, केसरी कुमार; मोतीलाल-बनारसी दास,दिल्ली
 9. कबीर- हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
 10. भक्ति-काव्य यात्रा-रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
 11. हिंदी के प्राचीन प्रतिनिधि कवि- द्वारिका प्रसाद सक्सेना, श्री विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
 12. भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य- मैनजर पांडेय, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
 13. सूरदास –आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागिरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
 14. गोस्वामी तुलसीदास- आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
 15. लोकवादी तुलसीदास-विश्वनाथ त्रिपाठी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
 16. घनानंद – लल्लन राय, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली
 17. रीतिकाव्य की भूमिका –डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
 18. बिहारी-विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, संजय बुक सेंटर, वाराणसी
 19. महाकवि भूषण- विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, संजय बुक सेंटर, वाराणसी
 20. सूरदास –सं० हरवंशलाल शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
 21. घनानंद और स्वच्छंद काव्यधारा–मनोहरलाल गौड़, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
 22. महाकवि सूरदास –नंददुलारे वाजपेयी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- सूरदास – ब्रजेश्वर वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

Semester-II

Course Name: Aadikalin Evam Mahyakalin Kavya

Course Code: BAHINMNC201

Course Type: MINOR (Theoretical)	Course Details: MNC-2		L-T-P: 4-1-0		
Credit: 5	Full Marks: 100	CA Marks		ESE Marks	
		Practi cal	Theor etical	Practi cal	Theor etical
		30	70

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

1. विद्यार्थी हिंदी साहित्य के आदिकाल और मध्यकाल के विकास, प्रवृत्तियों, कविताओं और रचनाकारों की जानकारी प्राप्त करेंगे।
2. विद्यार्थी इसमें भारतीय कविता के अस्तित्व और भक्ति के तल के क्लासिकल रूप को जान सकते हैं।
3. विद्यार्थी आठ प्रतिनिधि रचनाकारों की कुछ प्रमुख रचनाओं के पाठ को हृदयंगम कर सकेंगे।
4. आठ महत्वपूर्ण कवियों की रचनाओं की अंतर्वस्तु से परिचित हो सकेंगे।
5. भोजपुरी, मैथिली, अवधी, ब्रज भाषा की बानगियां विद्यार्थियों को यहां प्राप्त हो सकेगी।

6. हिन्दी की बोलियों की विविधता को समझ पाने में सक्षम हो सकेंगे।

Content/ Syllabus:

इकाई : एक

विद्यापति (विद्यापति – शिवप्रसादसिंहसे 7 पद) :

1. विदितादेवि विदिताहो (1)
2. नंदकनन्दन
कदम्बेरितरुतरे (8)
3. सुनरसिया, अबनबजाऊबिपिनबंसिया (9)
4. सैसव-जौवनदुहुमिलिगेल,
स्रवनकपथदुहुलाचनलेल (11)
5. कोहमेसाँझकएकसरितारा (51)
6. मधुपुरमोहनगेलरे, मोरा
बिदरतछाती (54)
7. सरसिजबिनुसरसरबिनुसरसिज (83)

इकाई: दो

- कबीर (कबीरग्रंथावली –श्यामसुंदरदाससे 7 पद) :
1. संतोंभाईआईजानकीआंधीरे (16)
 2. चलनचलनसबकोईकहतहै, नजानेबैकुण्ठकहाँहै (24)
 3. पांडेकौनकमतितोहिलागी (39)
 4. पंडितबादवदतेझूठा (40)
 5. मायातजूतजीनहींजाइ (84)
 6. मनरेतनकागदकापुतला (92)
 7. हरिजननिमैबालकतोरा (111)

इकाई: तीन

तुलसीदास(कवितावलीके 'उत्तरकाण्ड' से 7 पद) : -

1. मनोराजुकरतअकाजुभयोआजुलगि, चाहेचारुचीर, पैलहैनटूकुटाटको (66)
2. ऊँचोमनु, ऊँचीरुचि, भागुनीचोनिपटही, लोकरीति-लायकन, लंगरलबारुहै (67)
3. जातिके, सुजातिके,
कुजातिकेपेटागिबसखाएटूकसबके, बिदितबातदुनींसो (71)
4. किसबी,
किसान-कुल, बनिक, भिखारी, भाट, चाकर, चपलनट, चोर, चार,
चेटकी (96)
5. कुल-करतूति-भूति-कीरति-सरूप-गुन-जौबनजरतजुर,
परैनकलकहीं (98)
6. धूतकहौ, अवधूतकहौ, रजपूतुकहौ,

जोलाहाकहौकोऊ (106), 7.लालचीललातबिललातद्वार-द्वारदीन,
बदनमलीन, मनमितैनाबिसूरना (148)

इकाई: चार

सूरदास (सूरदाससटीक –धीरेन्द्रवर्मासे 7 पद) :

- 1.अबिगत-गतिकछुकहतनआवै(विनयतथाभक्ति: 2) 2 .
- सिखवतिचलनजसोदामैया(गोकुललीला : 20)
- 3.मुरलीतऊगुपालहिंभावति(गोकुललीला : 42) 4.
- बुझतस्यामकौनतूगौरी(राधा-कृष्ण : 2) 5.कोउब्रजबांचतनाहिंनपाती
(उद्धव-सन्देश : 44) 6.आएजोगसिखावनपांडे (उद्धव-सन्देश : 69)
7. निरगुनकौनदेसकौबासी?(उद्धव-सन्देश : 77)

मीराबाई (मीराकाकाव्य-विश्वनाथत्रिपाठीसे 7 पद) : 1.
आलीरीम्हारेणणाबाणपड़ी2.

म्हारांरीगिरिधरगोपालदूसराणाकूयां3.जोगियाजीनिसदिनजोवांथारीबा
ट4. को

बिरहिनीकोदुःखजांगैहो 5. पतियांमैंकैसेलिखूं, लिख्योरीनजाय6.
भजमनचरणकवल

अवणासी 7.रामनामरसपीजैमनआं, रामनामरसपीजै

इकाई: पांच

बिहारी(बिहारी-रत्नाकर : जगन्नाथदासरत्नाकरसे 15 दोहे) :

- 1.बैठीरहीअतिसघनबन, पैठिसदन-तनमाँह(52)
- 2.कागदपरलिखतनबनत, कहतसंदेसुलजात(60)
- 3.याअनुरागीचित्तकीगतिसमुझैन्हिंकोई(121) 4.
- मोहन-मूरतिस्यामकीअतिअद्भुतगतिजोइ(161) 5.
- बड़ेनहूजैगुननुबिनुबिरद-बड़ाईपाइ(191) 6.तजितीरथहरिराधिके(201)
- 7.आइदेआलेबसनजाइहंकीरात(283) 8.सीस-मुकुट, कटि-काछनी,
कर-मुरली, उर-माल (301) 9.कोरिजातनकोऊकरू,
परैनप्रकृतिहिंबीचु(341) 10.लिखनबैठिजाकीसबीगहिगहिगरबगरूर(
347) 11.दुसहदुराजप्रजानुकौंक्यौंनबढ़ैदुःख-दंदु (357)
- 12.दृगउरझत, टूटतकुटुम, जुरतचतुर-चितप्रीति(363) 13.
- समैसमैसुन्दरसबै, रूपकुरूपुनकोई(432) 14.

बतरस-लालचलालकीमुरलीधरीलुकाइ (472) 15.
लटुआलौंप्रभ-करगहैनिगुनीगुनलपटाइ(501)

घनानंद (घनानंदकवित्त : विश्वनाथप्रसादमिश्रसे 7 पद) : 1.
झलकैअतिसुन्दरआननगौर (2)

2. पहिलेंघन-आनंदसींचिसुजानकहींबतियाँअतिप्यारपगी (10)
3. तबतोछबिपीवतजीवतहै, अबसोचनलोचनजातजरे(13)
4. रावरेरूपकीरीतिअनूप, नयो-नयोलागतज्यौं-ज्यौंनिहारियै (15) 5.
- अतिसूधोसनेहकोमारगहैजहाँनेकुसयानपबांकनहीं (82) 6.
- घनआनंदप्यारेसुजानसुनौजिहिभांतिनहौंदुःख-सूलसहौं (88) 7.
- पूरनप्रेमकोमंत्रमहापणजामधिसोधिसुधारिहैलेख्यौ (97)

इकाई: छः

भूषण (स्वर्णमञ्जूषा-नलिनविलोचनशर्मा, केसरीकुमारसे 7 पद) :

1. पावकतुल्यअमीतनकोभयो (1) 2. जैजयति,
जैआदि-सकतिजैकालि, कपर्दिनि(3)
3. इंद्रजिमिजम्भपरबाडवज्यौंअंभपर(5)
4. बासब-सेबिसरतबिक्रमकीकहाचली(11)
5. मद-जलधरनदुरद-बलराजत(12)
6. भुज-भुजगेसकीवैसंगिनीभुजंगिनी-सी (17) 7.
- साजिचतुरंगबीर-रंगमेंतुरंगचढ़ि(20)

सहायक ग्रन्थ/सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. विद्यापति –शिवप्रसाद सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. कबीर ग्रंथावली –सं० श्यामसुंदर दास, नागिरी प्रचारिणी सभा,
वाराणसी
3. सूरसागर सटीक –सं०- धीरेन्द्र वर्मा, साहित्य भवन प्रा० लिमिटेड,
इलाहाबाद
4. कवितावली- तुलसीदास, गीता प्रेस, गोरखपुर
5. मीरा का काव्य- सं० विश्वनाथ त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, नयी
दिल्ली

6. बिहारी रत्नाकर- जगन्नाथ प्रसाद रत्नाकर, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
 7. घनानंद-कवित्त –सं० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, संजय बुक सेंटर, वाराणसी
 8. स्वर्ण-मंजूषा- सं० नलिन विलोचन शर्मा, केसरी कुमार; मोतीलाल-बनारसी दास,दिल्ली
 9. कबीर- हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
 10. भक्ति-काव्य यात्रा-रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
 11. हिंदी के प्राचीन प्रतिनिधि कवि- द्वारिका प्रसाद सक्सेना, श्री विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
 12. भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य- मैजजर पांडेय, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
 13. सूरदास –आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागिरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
 14. गोस्वामी तुलसीदास- आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
 15. लोकवादी तुलसीदास-विश्वनाथ त्रिपाठी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
 16. घनानंद – लल्लन राय, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली
 17. रीतिकाव्य की भूमिका –डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
 18. बिहारी-विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, संजय बुक सेंटर, वाराणसी
 19. महाकवि भूषण- विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, संजय बुक सेंटर, वाराणसी
 20. सूरदास –सं० हरवंशलाल शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
 21. घनानंद और स्वच्छंद काव्यधारा–मनोहरलाल गौड़, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
 22. महाकवि सूरदास –नंददुलारे वाजपेयी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- सूरदास – ब्रजेश्वर वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

Semester-II

Course Name: Patrakarita

Course Type: (Theoretical)	Course Details: MDC-2	L-T-P: 3-0-0			
Credit: 3	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practi cal	Theor etical	Practi cal	Theor etical
		15	35

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

1. कार्य करने की क्षमता का विकास विद्यार्थियों में होगा।
2. इलेक्ट्रॉनिक और प्रिंट मीडिया के विविध पक्षों की समझ विद्यार्थियों में विकसित होगी।
3. विद्यार्थी पत्रकारिता क्षेत्र की बारीकियों को समझ सकेंगे और पत्रकारिता क्षेत्र में सृजन कार्य कर सकेंगे।

Content/ Syllabus:

इकाई-1. हिंदीपत्रकारिता का उद्भव और विकास ।

इकाई-2. प्रिंट माध्यम की पत्रकारिता : चुनौतियाँ एवं उपलब्धियाँ ।

इकाई-3. इलेक्ट्रानिकमाध्यम की पत्रकारिता : चुनौतियाँ एवं उपलब्धियाँ
।

इकाई-4.साहित्यिकपत्रकारिता एवं पीतपत्रकारिता ।

संदर्भ ग्रंथ

1. हिंदी पत्रकारिता : स्वरूप और संदर्भ- विनोद गोदरे
2. समाचार, फिचर लेखन और सम्पादन कला – हरिमोहन
3. समाचार संकलन और लेखन- नंदकिशोर त्रिखा
4. हिंदी पत्रकारिता का विकास – एन. सी.पंत
5. आधुनिक पत्रकारिता- अर्जुन तिवारी
6. लघु पत्रिकाएं और साहित्यिक पत्रकारिता – धर्मेन्द्र गुप्त
7. जनमाध्यम प्रौद्योगिकी और विचारधार-जगदीश्वर चतुर्वेदी

Semester-II

Course Name: Social Media

Course Code: BAHINSE201

Course Type: SEC (Theoretical)	Course Details: SEC-2		L-T-P: 2-1-0		
Credit: 3	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practi cal	Theor etical	Practi cal	Theor etical
		15	35

Course Learning Outcomes:

(After the completion of course, the students will have ability to):

1. विद्यार्थियों में सोशल मीडिया के विविध आयामों की समझ विकसित होगी।
2. विद्यार्थी मीडिया की निरंतर बदलती हिंदी भाषा से परिचित हो सकेंगे।
3. इंटरनेट के उपयोग को जान पाएगा ।

Content/ Syllabus:

इकाई-1 : इंटरनेट, विकीपीडिया, यू ट्यूब, फेसबुक

इकाई-2 : हिंदी वेबसाइट और ब्लॉग लेखन

इकाई-3 : सोशल मीडिया एवं वेब मीडिया : प्रभाव

इकाई-4 : ट्विटर, इंस्टाग्राम, व्हाट्सएप, टिंडर

संदर्भ ग्रंथ :

- 1- मीडिया समग्र 11 खंड—जगदीश्वर चतुर्वेदी
- 2- इंटरनेट विज्ञान—नीति मेहता
- 3- जनसम्पर्क स्वरूप और सिद्धांत—डॉ. राजेंद्र प्रसाद

**Learning Outcome based Curriculum Framework
(LOCF)
For
Choice Based Credit System (CBCS)**

Syllabus

B. A. (Honours) in SANSKRIT

w.e.f. Academic Session 2020-21



Kazi Nazrul University

Asansol, Paschim Bardhaman

West Bengal, 713340

Preamble according to UGC LOCF

The fundamental premise underlying the learning outcomes-based approach to curriculum planning and development is that higher education qualifications such as a Bachelor's Degree programmes are awarded on the basis of demonstrated achievement of outcomes (expressed in terms of knowledge, understanding, skills, attitudes and values) and academic standards expected of graduates of a programme of study. Learning outcomes specify what graduates completing a particular programme of study are expected to know, understand and be able to do at the end of their programme of study.

The expected learning outcomes are used as reference points that would help formulate graduate attributes, qualification descriptors, programme learning outcomes and course learning outcomes which in turn will help in curriculum planning and development, and in the design, delivery and review of academic programmes. They provide general guidance for articulating the essential learnings associated with programmes of study and courses with in a programme.

It may be noted that the learning outcomes-based curriculum framework LOCF is not intended to promote designing of a national common syllabus for a programme of study or learning contents of courses within each programme of study or to prescribe a set of approaches to teaching-learning process and assessment of student learning levels. Instead, they are intended to allow for flexibility and innovation in (i) programme design and syllabi development by higher education institutions (HEIs), (ii) teaching-learning process, (iii) assessment of student learning levels, and (iv) periodic programme review within a broad framework of agreed expected graduate attributes, qualification descriptors, programme learning outcomes and course learning outcomes.

The overall objectives of the learning outcomes-based curriculum framework are to:

- Help formulate graduate attributes, qualification descriptors, programme learning outcomes and course learning outcomes that are expected to be demonstrated by the holder of a qualification;
- enable prospective students, parents, employers and others to understand the nature and level of learning outcomes (knowledge, skills, attitudes and values) or attributes a graduate of a programme should be capable of demonstrating on successful completion of the programme of study;

- maintain national standards and international comparability of learning outcomes and academic standards to ensure global competitiveness, and to facilitate student/graduate mobility; and
- Provide higher education institutions an important point of reference for designing teaching-learning strategies, assessing student learning levels, and periodic review of programmes and academic standards.

The LOCF intends to offer a broad guideline to reorient the organization of teaching-learning process at the UG level to augment the quality of learning in the context of contemporary challenges of higher education in India. It explores the opportunities to improve class room transaction, teacher preparation and employability of the learners. In this endeavor, it departs from the earlier scheme in a major way and explicitly states the learning outcomes and uses that to organize the diverse teaching-learning processes. In so doing it tries to address the needs of society, groups and the individual.

This scheme considers learning as an experiential and participatory activity with sufficient space for innovation and initiative. In this venture teachers and learners are assumed to jointly engage in a creative exercise of knowledge construction and skill building. In this way it allows the learner to feel more empowered. It also recognizes the need to align the relevant pedagogical processes with emerging scientific and technological developments etc. internationalization of education as well as the immediate local realities.

In the last few decades, the study of Sanskrit has also emerged not only as a language but also as ancient Indian knowledge heritage. Its learning can empower students to engage with social reality of India through a critical lens and thus contribute to society. Many people, all over the world are today showing enormous interest towards the wisdom as well heritage of Sanskrit. A critical reading of our cultural past would demand that we study and teach Sanskrit not only from the curiosity point of view but from a desire to learn what has been achieved by ancient Indian thinkers, philosophers, and scientists which is totally missing and neglected in our socio-cultural life in India.

Sanskrit not only helps us to envision the past but also opens new vistas for viewing the grand future of our nation. It is a binding force with the notion of 'one nation - one idea'. Hence, the reports of the two Sanskrit commissions (1956 & 2014) and the MHRD committee for vision and roadmap for development of Sanskrit (2016) clearly showed a

path way for Sanskrit Education in India. On the same lines, today we have 18 Universities and good number of Higher Education Institutions in India for Sanskrit Studies. Sanskrit is studied as part of the U.G & P.G programs in colleges and universities. Apart from that, Sanskrit is offered as a major/core subject as part of U G Programs in liberal arts and languages. In the universities, the departments of Sanskrit offer full-time and external P G programs in Sanskrit along with research programs - M.Phil and Ph.D. The Sanskrit universities funded by central Govt. state Governments and private trusts are the major stakeholders of Sanskrit Education. In these Universities, the programs leading to traditional titles/degrees are offered with one of the core Shastric disciplines. Rest offer U G and P G programs in both modern and traditional streams. Most of these programs focus either on one of the Shastric streams or on general Sanskrit studies. Hence, LOCF considers both the streams in its scope. As far as Sanskrit studies are concerned, though the foundation begins from schooling, the core grounding Shastric understanding will only happen in U G level. The mind of an undergraduate student of this field can be developed simultaneously in two directions - immersive and critical engagement on one side, while at the same time being empathetic and attuned to the lifestyle he/she endeavors to follow.

As part of Quality Mandate of the UGC, the initiative aspires to establish a close connection of education with individual and cultural lives in the Indian context and to foster the association between learning and employment. Rooted in the disciplinary developments the courses designed in this framework relate to the traditional Indian cultural ethos as well as contemporary realities including globalization.

It is realized that the approach to treat the knowledge as mere reproduction by the teachers in the classroom setting, seems to have lost its relevance. The active engagement of the learner with the course content, teaching methodology and evaluation is critical to ensure the attainment of learning outcomes. Despite institutional compulsions of treating all knowledge disciplines by adopting uniform processes of teaching, examination and evaluation, there is a need to evolve the same by taking in view, the nature and texture of the discipline. The assumption that these outcomes will take place inside the student through teaching-learning process is fraught with infirmities. It cannot be straight away presumed that the student is an empty vessel to just store all kinds of knowledge. He/she is an active processor of information with his /her unique scheme of acquisition and retention. Therefore, a pedagogy which compels the learner to be active is a desirable precondition for effective learning.

The assumption that is taken for granted and commonly shared is that knowledge and its application constitute a step by step process. This may be relevant for few disciplines of knowledge. However, in Sanskrit, the knowledge and application share a symbiotic relationship. Application must be created in the minds first before being implemented in real life. Application and acquiring knowledge go hand in hand. Moreover, the area of application of Knowledge lore of Sanskrit is life itself. The history of Sanskrit is full of such developments. Hence, it is directly useful in the learners life. It warrants us to take up Sanskrit teaching in a newperspective. There is a need to bring social concerns and real life challenges within the scope of Sanskrit pedagogy in the premises of institutions of higher learning. In this regard newly designed teaching and learning process of Sanskrit can contribute a lot.

It should also be remembered that the members of the society cannot be taken as passive consumers of knowledge created within universities and colleges. They should also be made active participants in shaping the social progress. Teaching program therefore must include the agenda/ courses which are meaningful to the environment. Educational institutions must reach out to the society. This will give us opportunity to get validation of skill training, knowledge acquisition, research and demonstration of relevance of graduate attributes. In turn, this kind of experience will also help shaping the learning outcomes. The employability gap would also be addressed.

Preparing teachers to teach through the pedagogy suitable to promote the values described in the LOCF document is a must. It is perhaps the most daunting challenge in order to fulfil the mandate of LOCF. The maintenance of diversity across the nation along with standardization of teaching -learning, requires accommodating local realities with an open mind.

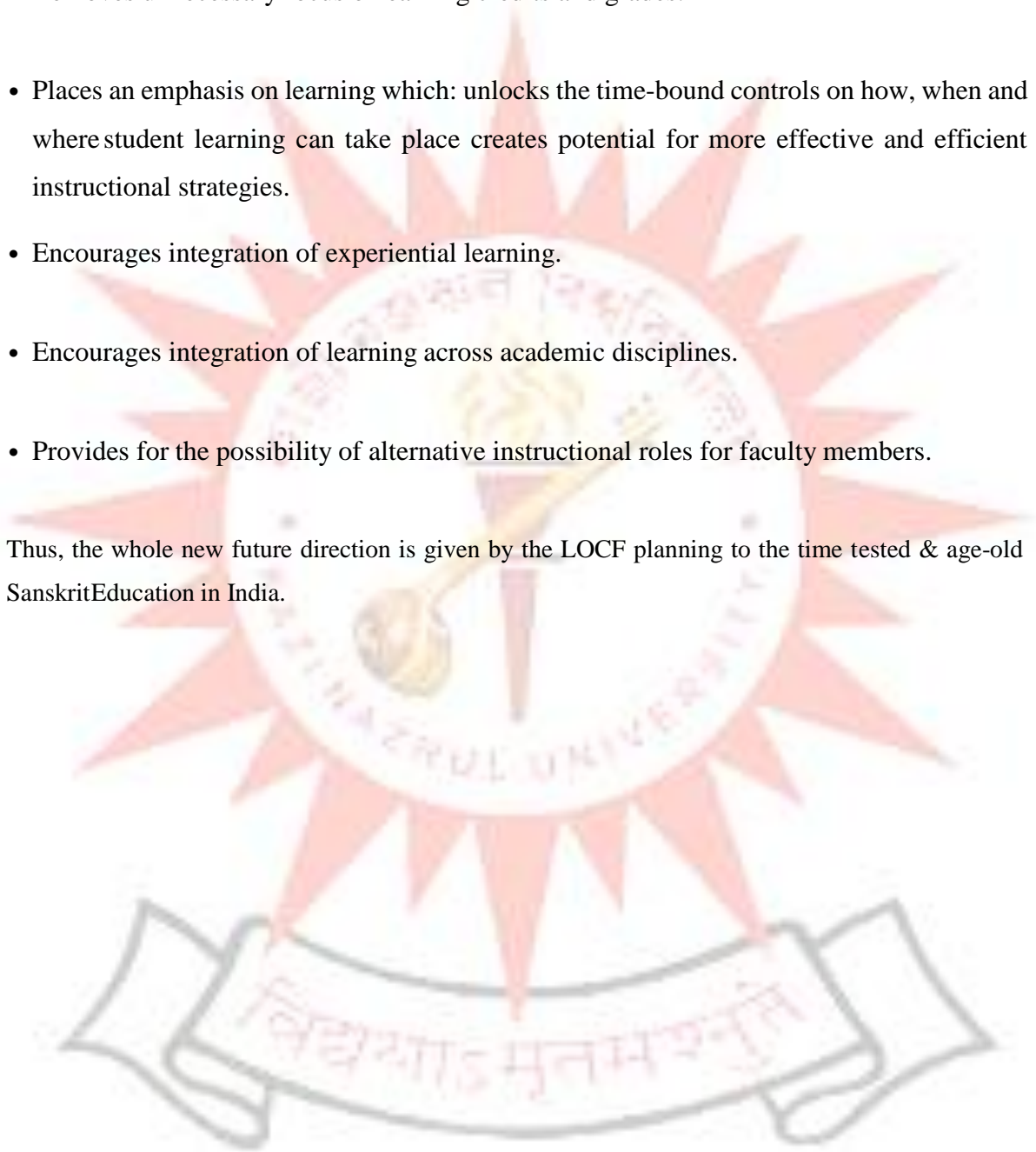
Sanskrit Institutions and Sanskrit departments, offering programs in Sanskrit considering it not only as a language but also as a knowledge stream, should not be excluded out of mainstream education. For that, they need not change their focus. They shall design the curriculum in such a way that it would be beneficial to the students to deal with contemporary problems. Sanskrit fraternity should take advantage of the transition in making the Sanskrit education 'learner- centric', so that learning outcomes will be visible in the graduates of Sanskrit.

Benefits of LOCF in undergraduate programs:

The focus should be on student learning outcomes as basis for undergraduate degree.

- Removes unnecessary focus on earning credits and grades.
- Places an emphasis on learning which: unlocks the time-bound controls on how, when and where student learning can take place creates potential for more effective and efficient instructional strategies.
- Encourages integration of experiential learning.
- Encourages integration of learning across academic disciplines.
- Provides for the possibility of alternative instructional roles for faculty members.

Thus, the whole new future direction is given by the LOCF planning to the time tested & age-old Sanskrit Education in India.



SEMESTER- I

Course Name: Classical Sanskrit Literature (Poetry)

Course Code: BAHSNSC101

Course Type: Core (Theoretical)	Course Details: CC-1		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquire the language skills.
- To be aware of the environmental aspects.
- To enrich their mental state and develop their personality.
- To enrich their mental state and develop their personality.
- To enrich themselves with the wisdom of Sanskrit Poetry
- To have at least a general sense of the various dimensions of Classical Sanskrit

Literature especially poetry like Bhaṭṭikāvyaṃ: Canto- II & Raghuvamśam:

Canto- XIII.

Course Content:

Theory

1. Unit I: Bhaṭṭikāvyaṃ: Canto- II
2. Unit II: Raghuvamśam: Canto- XIII

References / Suggested Readings:

Bhaṭṭikāvyaṃ – Ashok Kumar Bandyopadhyay – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Bhaṭṭikāvyaṃ – Dev Kumar Das

Bhaṭṭikāvyaṃ – Jadupati Tripathi – B. N. Publication, Kolkata.

Bhaṭṭikāvyaṃ – Ratna Dutta

Raghuvamśam - Dev Kumar Das

Raghuvamśam – Jonesh Ranjan Bhattacharya – B. N. Publication, Kolkata.

Raghuvamśam – Tulsi Das Mukhopadhyay

Raghuvamśam of Kālidāsa – C. R. Devadhar (Ed.) – MLBD, Delhi.

Raghuvamśam of Kālidāsa – Gopal Raghunath Nandargikar (Ed.) – MLBD, Delhi.

Raghuvamśam of Kālidāsa – M. R. Kale (Ed.) – MLBD, Delhi.

Course Name: Classical Sanskrit Literature (Poetry & Metrics)

Course Code: BAHSNSC102

Course Type: Core (Theoretical)	Course Details: CC-2		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To have at least a general sense of the various dimensions of Sanskrit Literature (Poetry) Like Kirātārjunīyam: Canto-I.
- To acquire the knowledge on Sanskrit Language especially on Sanskrit Meters like Indravajrā, Upendravajrā, Upajāti, Rathoddhatā, Śālinī, Vaṃsasthivilam, Drutavilamvitam, Totakam, Praharṣiṇī, Rucirā, Vasantatilakam, Mālinī, Mandākṛāntā, Śikhariṇī, Hariṇī, Śārdūlavikrīḍitam, Sragdharā, Anuṣṭup.
- To enrich them with the sense of metrics.

Course Content:

Theory

1. Unit I: Kirātārjunīyam: Canto- I
2. Unit II: A General Concept of Sanskrit Meters & the definitions of the following Meters:
Indravajrā, Upendravajrā, Upajāti, Rathoddhatā, Śālinī, Vaṃsasthivilam,
Drutavilamvitam, Totakam, Praharṣiṇī, Rucirā, Vasantatilakam, Mālinī, Mandākṛāntā,
Śikhariṇī, Hariṇī, Śārdūlavikrīḍitam, Sragdharā, Anuṣṭup

References / Suggested Readings:

Chandomanjari – Anil Chandra Basu – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Chhandoalankar Disha – Dr. Sumita Basu – B. N. Publication, Kolkata.

Kirātārjunīyam – Anil Chandra Basu – Sanskrit Book Depot, Kolkata.

Kirātārjunīyam – Ashok Kumar Bandyopadhyay – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Kirātārjunīyam – Mahadev Chandra -

Kirātārjunīyam of Bhāravi – M. R. Kale (Ed.) – MLBD, Delhi.

Metrics – Judhisthir Gope & Anil Chandra Basu – Sanskrit Book Depot, Kolkata.

Interdisciplinary

(Any discipline other than Sanskrit)

Course Name: Basic Sanskrit and Metrics

Course Code: BAHSNSGE101

Course Type: GE (Theoretical)	Course Details: GEC-1		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquire knowledge on Sanskrit Language and Literature other than their own Discipline of Study.
- To acquire knowledge on Basic Sanskrit Grammar.
- To enrich them with the sense of metrics.

Course Content:

Theory

1. Unit I: Devnāgarī Script
2. Unit II: Declensions (a-Kārānta, i-Kārānta, u-Kārānta, ṛ-Kārānta, Masculine, Feminine & Neuter).
3. Unit-III: Conjugations (Loṭ, Lot, Lañ, Vidhiliñ, Lṛṭ & Liṭ of Bhū, Gam, Path, Dṛś, Sev, Labh, Vṛt, Pac, Kṛt, Dā, Śru & Jñā)
4. Unit-IV: Composition: Voice, Sandhi, kṛt, Taddhita & Translation.

References / Suggested Readings:

Help to the Study of Sanskrit – Ashok Nath Bandyopadhyay - – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Help to the Study of Sanskrit – Janaki Nath Shastri - – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Paniniyam – Lahiri & Shastri – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Sanskrit An Introductory Course (1st Ed.) – Warwick Jessup & Elena Jessup – Motilal Banarasidass Publishing House – New Delhi.

Translation. (Ed. & Tr.) – Pankaj Kumar Mishra – Parimal Publication, Delhi.



SEMESTER- II

Course Name: Classical Sanskrit Literature (Drama)

Course Code: BAHSNSC201

Course Type: Core (Theoretical)	Course Details: CC-3		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To enrich their mental state and develop their personality.
- To enrich themselves with the wisdom of Sanskrit Drama.
- To have a general sense of the various dimensions of Sanskrit Literature like Abhijñānaśakuntalam.
- To have at least a general sense of the various dimensions of Sanskrit Drama.
- To take part in social transformation.

Course Content:

Theory

1. Abhijñānaśakuntalam (Whole)

References / Suggested Readings:

Abhijñānaśakuntalam – Anil Chandra Basu – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata

Abhijñānaśakuntalam – Jonesh Ranjan Bhattacharya – B. N. Publication, Kolkata.

Abhijñānaśakuntalam – Satyanarayan Chakraborty – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata

Kālidāsa – V. V. Mirashi – Popular Publication, Mumbai.

Course Name: Classical Sanskrit Literature (Prose)

Course Code: BAHSNSC202

Course Type: Core (Theoretical)	Course Details: CC-4		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To have at least a general sense of the various dimensions of Sanskrit Literature (Prose) like Śukanāsopadeśa-Kādambarī & Daśakumārcaritam (Rājvāhanacaritam).
- To inculcate in them the moral values.
- To take part in social transformation.

Course Content:

Theory

1. Unit I: Śukanāsopadeśa-Kādambarī
2. Unit II: Daśakumārcaritam (Rājvāhanacaritam)

References / Suggested Readings:

Rājvāhanacaritam – Ashok Kumar Bandyopadhyay – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata

Rājvāhanacaritam – Jonesh Ranjan Bhattacharya – B. N. Publication, Kolkata.

Śukanāsopadeśa – Ashok Kumar Bandyopadhyay – Sadesh, Kolkata

Śukanāsopadeśa – Nirod Baran Chakraborty – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata

Interdisciplinary

(Any discipline other than Sanskrit)

Course Name: Sanskrit Prose & Poetry

Course Code: BAHSNSGE201

Course Type: GE (Theoretical)	Course Details: GEC-2		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquire knowledge on Sanskrit Language and Literature other than their own Discipline of Study.
- To have at least a general & basic sense of the various dimensions of Sanskrit literature in connection with Aśvaghoṣa, Bhāsa, Kālidasa, Bhāravi, Māgha, Bhaṭṭi, Śrīharṣa, Subandhu, Daṇḍin, Bāṇabhaṭṭa, Śūdraka, Viśākhadatta, Bhavabhūti, Bhaṭṭanārāyaṇa, Pañcatantra, Hitopadeśa, Vetalaṇcaviṃśati, Siṃhāsanadvātrimśikhā, Puruṣaparīkṣā.

Course Content:

Theory

Aśvaghoṣa, Bhāsa, Kālidasa, Bhāravi, Māgha, Bhaṭṭi, Śrīharṣa, Subandhu, Daṇḍin, Bāṇabhaṭṭa, Śūdraka, Viśākhadatta, Bhavabhūti, Bhaṭṭanārāyaṇa, Pañcatantra, Hitopadeśa, Vetalaṇcaviṃśati, Siṃhāsanadvātrimśikhā, Puruṣaparīkṣā.

References / Suggested Readings:

A Concise History of Sanskrit Literature – Gaurinath Shastri – MLBD, Delhi.

History of Sanskrit Literature, (also Hindi translation) – A. B. Keith – MLBD, Delhi.

CBCS Syllabus_B. A. (Honours/Program)_SANSKRIT w.e.f. Academic Session 2020-21

Sanskrit Sahitya-Porichoy – Prof. Ardhendu Shekhar Basuri – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata

Sanskrit Sahityer Itihas – Deb Kumar Das – Sades Publishers, Kolkata.

Sanskrit Sahityer Itihas – Dharendra Nath Bandyopadhyay – Paschimbanga Rajya Pustak Parsad, Kolkata

Sanskrit Sahityer Itihas – Dr. Suparna Basu Mishra – Karuna Prakashani, Kolkata

Sanskrit Sahityer Koyekti Dik – Dr. Mohan Paul – Prangyabikash, Kolkata.

Sanskrit Sahityer Ruprekha – Biman Chandra Bhattacharya – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata

Sanskrit Sahityer Sankshipta Itihas – Dr. Debesh Kr. Acharya – Prangyabikash, Kolkata.



SEMESTER- III

Course Name: Sanskrit Grammar (Kāraka)

Course Code: BAHSNSC301

Course Type: Core (Theoretical)	Course Details: CC-5		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquire knowledge on Sanskrit Grammar especially on Kāraka.
- To acquire knowledge on Sanskrit Language in general.
- To grasp the sutras of Kāraka for using in writing..

Course Content:

Theory

Siddhāntakoumudī (Kāraka).

References / Suggested Readings:

A Sanskrit Grammar – William Dwight Whitney – Alpha Editions, Delhi.

First Book of Sanskrit (Being a Treatise on Grammar With Exercises) – Ramkrishna Gopal Bhandarkar & Shridhar R. Bhandarkar – Gyan Books Pvt. Ltd., New Delhi.

Indian Grammars Philosophy & History – George Cardona & Madhav M Deshpande – Motilal Banarasidass Publishing House – New Delhi.

Paniniyam – Lahiri & Shastri – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Siddhāntakoumudī (Kāraka Prakaran) – Sachchidananda Mukherjee – Sahitya Niketan

Studies in Sanskrit Grammars – George Cardona – D. K. Print World Ltd., New Delhi.

.Course Name: Critical Survey of Sanskrit Literature

Course Code: BAHSNSC302

Course Type: Core (Theoretical)	Course Details: CC-6		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquire knowledge on Sanskrit Language and Literature.
- To acquire knowledge on the History of Sanskrit Literature (Drama): Bhāsa, Kālidasa, Śūdraka, Viśākhadatta, Śrīharṣa, Bhavabhūti, Bhaṭṭanārāyaṇa.
- To have at least a general & basic sense of the various dimensions of Sanskrit literature in connection with Vaidika Sāhityam, Rāmāyaṇam, Mahābhāratam, Purāṇam.
- To have knowledge on the History of Sanskrit Literature (Mahākāvya) with spl. Reference to Aśvaghoṣa, Kālidasa, Bhāravi, Māgha, Bhaṭṭi, Śrīharṣa.
- To know more about the History of Sanskrit Literature (Fables) like Pañcatantra, Hitopadeśa, Vetalapañcaviṃśati, Siṃhāsanadvātrimśikhā, Puruṣaparīkṣā. Pañcatantra, Hitopadeśa.
- To possess knowledge on the History of Sanskrit Literature (Prose) with spl. Reference to Subandhu, Daṇḍin, Bāṇabhaṭṭa.

Course Content:

Theory

1. Unit I: Vaidika Sāhityam, Rāmāyaṇam, Mahābhāratam, Purāṇam.
2. Unit II: The History of Sanskrit Literature (Mahākāvya): Aśvaghoṣa, Kālidasa, Bhāravi, Māgha, Bhaṭṭi, Śrīharṣa.
3. Unit III: The History of Sanskrit Literature (Prose): Subandhu, Daṇḍin, Bāṇabhaṭṭa.
4. Unit IV: The History of Sanskrit Literature (Drama): Bhāsa, Kālidasa, Śūdraka, Viśākhadatta, Śrīharṣa, Bhavabhūti, Bhaṭṭanārāyaṇa.

4. Unit V: The History of Sanskrit Literature (Fables): Pañcatantra, Hitopadeśa, Vetalapañcaviṃśati, Siṃhāsanadvātriṃśikhā, Puruṣaparīkṣā.

References / Suggested Readings:

A Concise History of Sanskrit Literature – Gaurinath Shastri – MLBD, Delhi.

History of Sanskrit Literature – Dev Kumar Das – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

History of Sanskrit Literature, (also Hindi translation) – A. B. Keith – MLBD, Delhi. Sanskrit Sahityer Itihas – Dharendra Nath Bandyopadhyay – Paschimbanga Rajya Pustak Parsad, Kolkata

Sanskrit Sahityer Koyekti Dik – Dr. Mohan Paul – Prangyabikash, Kolkata.

Sanskrit Sahityer Ruprekha – Biman Chandra Bhattacharya – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata

Sanskrit Sahityer Sankshipta Itihas – Dr. Debesh Kr. Acharya – Prangyabikash, Kolkata.

Course Name: Self-Management in the Gītā

Course Code: BAHSNSC303

Course Type: Core (Theoretical)	Course Details: CC-7		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To have at least a general sense of the various dimensions of Sanskrit Literature like Srimadvagvadgita (Chapter –III).
- To help them managing their own self
- To inculcate in them the social & moral aspects of the discourses of Gita.
- To mastering them with the ability to improve independent working.

- To take part in social transformation.
- To understand the utility of preservice of social environment.

Course Content:

Theory

Srīmadbhagavatgītā: Chapter –III (Whole)

References / Suggested Readings:

Bhagavat Gītā – Appiah Kuppaswami – Chaukhamba Oriental, Varanasi.

Self Management in the Gītā – Jonesh Ranjan Bhattacharya – B. N. Publication, Kolkata.

Shree Gita – Jagadish Chandra Ghosh, Presidency Library, Kolkata.

Srimadvagvadgita – Atulchandra Sen – Haraf Prakashani, Kolkata.

Srimadvagvadgita – Jonesh Ranjan Bhattacharya – B. N. Publication, Kolkata.

Srimadvagvadgita – Pramathanath Tarkabhushan – Deb Sahitya Kutir Pvt. Ltd., Kolkata.

Srimadvagvadgita – Subodh Mazumder (Ed.) – Deb Sahitya Kutir Pvt. Ltd., Kolkata.

Srimadvagvadgita – Sumita Basu – Sanskrit Book Depot, Kolkata.

The Bhagavat Gītā As it is – A. C. Bhaktivedanta Swami Prabhupāda – Bhaktivedanta Book Trust, London.

Interdisciplinary

(Any discipline other than Sanskrit)

**Course Name: Sanskrit Drama /
Ancient Indian Polity / Indian Epigraphy & Paleography**

Course Code: BAHSNSGE301 / BAHSNSGE302 /

BAHSNSGE303 {Any one}

Course Name: Sanskrit Drama

Course Code: BAHSNSGE301

Course Type: GE (Theoretical)	Course Details: GEC-3		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquire knowledge on Sanskrit Language and Literature other than their own Discipline of Study
- To have at least a general sense of the various dimensions of Sanskrit Literature (Drama) like Abhijñānaśakuntalam.
- To take part in social transformation.
- To understand the utility of preservice of environment.

Course Content:

Theory

Abhijñānaśakuntalam (Whole)

References / Suggested Readings:

Abhijñānaśakuntalam – Anil Chandra Basu – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Abhijñānaśakuntalam – Jonesh Ranjan Bhattacharya – B. N. Publication, Kolkata.

Abhijñānaśakuntalam – Satyanarayan Chakraborty – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Kālidāsa – V. V. Mirashi – Popular Publication, Mumbai.

Course Name: Ancient Indian Polity

Course Code: BAHSNSGE302

Course Type: GE (Theoretical)	Course Details: GEC-3		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquire knowledge on Sanskrit Language and Literature other than their own Discipline of Study
- To have at least a general sense of the various dimensions of Sanskrit literature.

Course Content:

Theory

Arthaśāstram by Kouṭilya: Dūtapraṇidhi, Amātyotpatti, Mantrādhikār, Śāsanādhikār.

References / Suggested Readings:

Ancient Indian Political Thought and Institutions – B. A. Aletore – Bombay.

Arthaśāstra – Ashok Kumar Bandyopadhyay – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Arthaśāstra – R. G. Basak – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Arthaśāstra of Kautilya – (Ed.) R. P. Kangale – Motilal Banarasidas Publishing House, Delhi.

Arthaśāstram – Prof. Jadupati Tripathi – B. N. Publication, Kolkata.

Aspects of Ancient Indian Polity – Narendra Nath Law – Clarendon Press, London.

Aspects of Political Ideas and Institutions in Ancient India – R. S. Sharma – Motilal Banarsidass Publishing House, Delhi.

Foundations of Indian Political Thought – V. R. Mehta – Manohar Publisher, Delhi.

Kautilyeo Arthaśāstra – Dr. Manabendu Bandyopadhyay & Ashok Kumar Bandyopadhyay – Sadesh, Kolkata.

Kautilyer Arthasastra – Anil Chandra Basu – Sanskrit Book Depot, Kolkata.

Course Name: Indian Epigraphy & Paleography

Course Code: BAHSNSGE303

Course Type: GE (Theoretical)	Course Details: GEC-3		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquire knowledge on Sanskrit Language and Literature other than their own Discipline of Study.
- To enrich their knowledge about Indian History.
- To have at least a general sense of the various dimensions of Indian Epigraphy & Paleography..

Course Content:

Theory

1. Unit-I: Brāhmī Script.
2. Unit-II: Epigraphy: The History of Epigraphical Study in India.
3. Unit-III: Śilālekha: Girnāra inscription of Rudradāmana.

References / Suggested Readings:

Indian Epigraphy – D. C . Sircar – Motilal Banarasidass Publishing House – New Delhi.

Indian Epigraphy, Paleography and Chronology – Dr. Amita Sharma – Chaukhamba Book

Distributors – New Delhi.

Indian Paleography – George Buhler – Munshiram Manoharlal Publishers – New Delhi.

Rudradamaner Junagarh Silalekh – Judhisthir Gope – Sanskrit Book Depot, Kolkata..

Course Name: Communicative Sanskrit / Sanskrit Grammar

Course Code: BAHSNSSE301 / BAHSNSSE302 {Any one}

Course Name: Communicative Sanskrit

Course Code: BAHSNSSE301

Course Type: SE (Practical)	Course Details: SEC-1		L-T-P: 0 – 0 - 8		
Credit: 4	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		30	20

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquire communication skills in understanding Sanskrit with LSRW (Listening, Speaking, Reading & Writing) capacities.
- To acquire knowledge on Sanskrit Language.

Course Content:

Practical

References / Suggested Readings:

A Sanskrit Grammar – William Dwight Whitney – Alpha Editions.

First Book of Sanskrit (Being a Treatise on Grammar With Exercises – Ramkrishna Gopal Bhandarkar & Shridhar R. Bhandarkar – Gyan Books Pvt. Ltd., New Delhi.

Functional Sanskrit: Its Communicative Aspect – Dr. Narendra – Sanskrit Karyalaya, Sri Aurobindo Ashram, Pondicherry.

Learn Sanskrit The Natural Way – Dr. Narendra – Sri Aurobindo International Centre For Education.

Materials of Rastriya Sanskrit Sansthan.

Paniniyam – Lahiri & Shastri – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Spoken Sanskrit – Dr. Paramesh Bhattacharya – B. N. Publication, Kolkata.

Spoken Sanskrit & Translation – Abhyasapustakam – Sanskrit Bharati, Bengaluru.

Studies in Sanskrit Grammars – George Cardona – D. K. Print World Ltd., New Delhi.

Course Name: Sanskrit Grammar (General)

Course Code: BAHSNSSE302

Course Type: SE (Theoretical)	Course Details: SEC-1		L-T-P: 4 – 0 – 0		
Credit: 4	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquire knowledge on Sanskrit Grammar (General).
- To have knowledge on Sanskrit Language with special reference to Strīpratyaya, Atmanepada & Parasmaipadavidhānam, Namadhātu, San , Yañ, Use of Comparative, Superlative & Matvarthīya Taddhita Pratayas & The Concept of Following Saṃjñās: Pada, Vibhakti, Sūtra, Vārtika, Bhāṣya, Vibhāṣā, Upasarga, Gati, Nipāta, Guṇa, Vṛiddhi, Samprasāraṇam, Avyaya, Niṣṭhā, Anuvṛtti, Ti, Ghi, Ghu, Nadī & Upadhā.

Course Content:

Theory

Strīpratyaya, Atmanepada & Parasmaipadavidhānam, Namadhātu, San, Yañ,
Use of Comparative, Superlative & Matvarthīya Taddhita Pratayas &
The Concept of Following Saṃjñās: Pada, Vibhakti, Sūtra, Vārtika, Bhāṣya, Vibhāṣā,
Upasarga, Gati, Nipāta, Guṇa, Vṛiddhi, Samprasāraṇam, Avyaya, Niṣṭhā, Anuvṛtti, Ti,
Ghi, Ghu, Nadī & Upadhā.

References / Suggested Readings:

A Sanskrit Grammar – William Dwight Whitney – Alpha Editions.

Functional Sanskrit: Its Communicative Aspect – Dr. Narendra – Sanskrit Karyalaya, Sri Aurobindo Ashram, Pondicherry

Help to the Study of Sanskrit – Ashok kumar Bandyopadhyay - – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Help to the Study of Sanskrit – Janaki Nath Shastri – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Indian Grammars Philosophy & History – George Cardona & Madhav M Deshpande – Motilal Banarasidass Publishing House – New Delhi.

Learn Sanskrit The Natural Way – Dr. Narendra – Sri Aurobindo International Centre For Education – Pondichery.

Paniniyam – Lahiri & Shastri – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Sanskrit An Introductory Course (1st Ed.) – Warwick Jessup & Elena Jessup – Motilal Banarasidass Publishing House – New Delhi.

Studies in Sanskrit Grammars – George Cardona – D. K. Print World Ltd., New Delhi.



SEMESTER- IV

Course Name: Sanskrit Grammar (Samāsa)

Course Code: BAHSNSC401

Course Type: Core (Theoretical)	Course Details: CC-8		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquire knowledge on Sanskrit Grammar in general.
- To grasp the sutras of Kāraka for using in writing..
- To grasp the sutras of Samāsa for using in writing..
- To have knowledge on Sanskrit Language especially on Samāsa.

Course Content:

Theory

Siddhāntakoumudī (Samāsa).

References / Suggested Readings:

A Sanskrit Grammar – William Dwight Whitney – Alpha Editions.

First Book of Sanskrit (Being a Treatise on Grammar With Exercises – Ramkrishna Gopal Bhandarkar & Shridhar R. Bhandarkar – Gyan Books Pvt. Ltd., New Delhi.

Indian Grammars Philosophy & History – George Cardona & Madhav M Deshpande – Motilal Banarasidass Publishing House – New Delhi.

Paniniyam – Lahiri & Shastri – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Siddhāntakoumudī (Samāsa Prakaran) – Sachchidananda Mukherjee – Sahitya Niketan

Course Name: Indian Epigraphy, Palaeography and Chronology

Course Code: BAHSNSC402

Course Type: Core (Theoretical)	Course Details: CC-9		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquire knowledge on Brāhmī Script, Epigraphy, Śilālekha.
- To enrich their knowledge about Indian History.
- To have at least a general sense of the various dimensions of Indian Epigraphy, Paleography and Chronology.

Course Content:

Theory

1. Unit I: Brāhmī Script.
2. Unit II: Epigraphy: The History of Epigraphical Study in India.
3. Unit III: Śilālekha: Girnāra inscription of Rudradāmana.

References / Suggested Readings:

Indian Epigraphy – D. C . Sircar – Motilal Banarasidass Publishing House – New Delhi.

Indian Epigraphy, Paleography and Chronology – Dr. Amita Sharma – Chaukhamba Book Distributors – New Delhi.

Indian Paleography – George Buhler – Munshiram Manoharilal Publishers – New Delhi.

Rudradamaner Junagarh Silalekh – Judhisthir Gope – Sanskrit Book Depot, Kolkata.

Course Name: Vedic Literature

Course Code: BAHSNSC403

Course Type: Core (Theoretical)	Course Details: CC-10		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquaint themselves with Vedic Hymns.
- To enrich their knowledge with Vedic Grammar like Sandhi, Declension of
- To have at least a general sense of the various dimensions of Sanskrit Literature like Vedic Literature (Ṛgvedasamhitā).
- To have knowledge on Vedic Hymns with Sāyaṇa's Bhasya (Agnisūktam-2.6, Indrasūktam-2.12, Hiraṇyagarbhasūktam- 10.121, a- stems, Position of Vedic Subjunctive, Vedic Infinitive, The Vedic accent & Pada-pātha. Akṣasūktam-10.34, Devīsūktam-10.125).

Course Content:

Theory

1. Unit I: Ṛgvedasamhitā: Vedic hymns with Sāyaṇa's Bhasya (Agnisūktam-2.6, Indrasūktam-2.12, Hiraṇyagarbhasūktam- 10.121, Akṣasūktam-10.34, Devīsūktam-10.125).
2. Unit II: Vedic grammar: Sandhi, Declension of a- stems, Position of Vedic Subjunctive, Vedic Infinitive, The Vedic accent & Pada-pātha.

References / Suggested Readings:

Boydic Pathsankalan – Prof. Smt Shanti bandyopadhyay – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Rgvedasamhitā (6 Vols) – (Eng. Tr.) H.H. Wilson –Printing & PublishingCo., Bangalore.

Vedic Sahitya Sankalan – Govinda Gopal Mukhopadhyay – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Vedic Sankalan – Uday Chandra Bandyopadhyay – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Vedic Selection – Adhikari & Bhatacaharjee – Sanskrit Book Depot, Kolkata.

Vedic Selection – Bhavani Prasad Bhattacharya & Tarak Nath Adhikari

Vedic Selection – K.C. Chatterjee – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Interdisciplinary
(Any discipline other than Sanskrit)

**Course Name: Sanskrit Grammar / Linguistics /
Basic Concept on Upaniṣadic Literature {Any one}**
**Course Code: BAHSNSGE401 / BAHSNSGE402 /
BAHSNSGE403 {Any one}**

Course Name: Sanskrit Grammar
Course Code: BAHSNSGE401

Course Type: GE (Theoretical)	Course Details: GEC-4		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquire knowledge on Sanskrit Language and Literature other than their own Discipline of Study
- To gather knowledge on Sanskrit Grammar.
- To obtain knowledge on Sanskrit Language with special reference to Strīpratyaya, Atmanepada & Parasmaipadavidhānam, Namadhātu, San , Yañ, Use of Comparative, Superlative & Matvarthīya Taddhita Pratayas & The Concept of Following Saṃjñās: Pada, Vibhakti, Sūtra, Vārtika, Bhāṣya, Vibhāṣā, Upasarga, Gati, Nipāta, Guṇa, Vṛiddhi, Samprasāraṇam, Avyaya, Niṣṭhā, Anuvṛtti, Ti, Ghi, Ghu, Nadī & Upadhā.

Course Content:

Theory

Strīpratyaya, Atmanepada & Parasmaipadavidhānam, Namadhātu, San , Yañ, Use of Comparative, Superlative & Matvarthīya Taddhita Pratayas & The Concept of Following Saṃjñās: Pada, Vibhakti, Sūtra, Vārtika, Bhāṣya, Vibhāṣā, Upasarga, Gati, Nipāta, Guṇa, Vṛiddhi, Samprasāraṇam, Avyaya, Niṣṭhā, Anuvṛtti, Ti, Ghi, Ghu, Nadī & Upadhā.

References / Suggested Readings:

A Sanskrit Grammar – William Dwight Whitney – Alpha Editions.

First Book of Sanskrit (Being a Treatise on Grammar With Exercises – Ramkrishna Gopal Bhandarkar & Shridhar R. Bhandarkar – Gyan Books Pvt. Ltd., New Delhi.

Functional Sanskrit: Its Communicative Aspect – Dr. Narendra – Sanskrit Karyalaya, Sri Aurobindo Ashram, Pondicherry

Help to the Study of Sanskrit – Ashok Nath Bandyopadhyay - – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Help to the Study of Sanskrit – Janaki Nath Shastri - – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Indian Grammars Philosophy & History – George Cardona & Madhav M Deshpande – Motilal Banarasidass Publishing House – New Delhi.

Learn Sanskrit The Natural Way – Dr. Narendra – Sri Aurobindo International Centre For Education.

Paniniyam – Lahiri & Shastri – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Sanskrit An Introductory Course (1st Ed.) – Warwick Jessup & Elena Jessup – Motilal Banarasidass Publishing House – New Delhi.

Studies in Sanskrit Grammars – George Cardona – D. K. Print World Ltd., New Delhi.

Course Name: Linguistics

Course Code: BAHSNSGE402

Course Type: GE (Theoretical)	Course Details: GEC-4		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquaint themselves with Sanskrit Linguistics especially on Primitive Indo-European, Divisions of Indo-European, Indo- Irāñīyan (Āryān), Emergence of Indo-Āryān, Non-Āryān, Influence of Sanskrit Vedic & Classical Sanskrit.
- To acquire knowledge on Sanskrit Language and Literature other than their own Discipline of Study
- To have knowledge on some Phonetic Laws & Tendencies, Grīmm's Law, Verner's Law, Grassmann's Law, Collitz's Law, Assimilation, Dissimilation, Metathesis, Prothesis, Epenthesis, Anaptyxis & Haplology.
- To know the rules of language for using the same while listening, Speaking, Reading & Writing.

Course Content:

Theory

1. Unit-I: Primitive Indo- European, Divisions of Indo-European, Indo- Irāṇīyan (Āryān), Emergence of Indo- Āryān, Non-Āryān, Influence of Sanskrit, Vedic & Classical Sanskrit.
2. Unit-II: Some Phonetic Laws & Tendencies, Grīmm's Law, Verner's Law, Grassmann's Law, Collitz's Law, Assimilation, Dissimilation, Metathesis, Prothesis, Epenthesis, Anaptyxis & Haplology.

References / Suggested Readings:

Bhasha Bingyan O Sanskrit Bhasha – Ratna Basu – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.
Bhashar Itibritya – Sukumar Sen –
Sanskrit Bhasatattva – S. R. Banerjee –
The Language Instinct – Steven Pinker – Penguin.
The Study of Language (Fourth Edition) – George Yule – Cambridge University Press.

Course Name: Basic Concept on Upaniṣadic Literature

Course Code: BAHSNSGE403

Course Type: GE (Theoretical)	Course Details: GEC-4		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquire basic knowledge on Sanskrit Language and Literature other than their own Discipline of Study
- To apply the ancient Indian wisdom in contemporary problem solving situations.
- To enrich their power of self realization.
- To know about General Concept on Upaniṣadic Literature.
- To uplift their moral status following the discourses of Upanishads.

Course Content:

Theory

Introduction of Iṣopaniṣat, Kenopaniṣat, Kāṭhōpāniṣat, Muṇḍakopaniṣat, Taittirīyopaniṣat.

References / Suggested Readings:

Brihadarnyak, Chhandyogo, Ishdi Upanishads – Achleshwar – Gita Press, Gorakhpur.

Dash Upanishad – Gita Press, Gorakhpur.

The Upanishads – Swami Paramananda – Prakash Books India Pvt. Ltd., Kolkata/Delhi.

Upanisad Samagra – Swami Lokeshwarananda - Udbodhon Kaaryalaya, Kolkata

Upanishad - Swami Gambhirananda – Udbodhon Kaaryalaya, Kolkata.

Upanishad _ Swami Arunananda Bharat– Sevasharma Sangha, Kolkata

Upanishad Nabak – Atulchandra Sen – Haraf Prakashani, Kolkata.

**Course Name: Ethical and Moral Issues in Sanskrit /
Political thought in Sanskrit Literature {Any one}
Course Code: BAHSNSSE401 / BAHSNSSE402 {Any one}**

Course Name: Ethical and Moral Issues in Sanskrit

Course Code: BAHSNSSE401

Course Type: SE (Theoretical)	Course Details: SEC-2		L-T-P: 4 - 0 - 0		
Credit: 4	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquire practical knowledge on ethical and moral issues in Sanskrit.

- To develop a strong sense of Ethical and Moral Values in their self.
- To develop Personality for becoming responsible academic professionals.
- To have at least a general sense of the various dimensions of Sanskrit Literature like Pañcatantra and Prastāvana-Hitopadeśa (Verses:1-47).
- To possess the human values like truth, righteousness, honesty, sincerity and so on with which the Sanskrit Literature is steeped with.
- To take part in social transformation.

Course Content:

Theory

1. Unit I: Pañcatantra- (Muni-Mūṣikakathā, Dharmabuddhi-Pāpabuddhikathā)
2. Unit II: Prastāvana-Hitopadeśa (Verses:1-47)

References / Suggested Readings:

Hitopdesa - M. R. Kale – Jp Publishing House, New Delhi.

Hitopodesh – Satyanarayan Chakraborty – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Panchatantra – Arthur Ryder - Jaico Publishing House

Sampurna Panchatantra (Hindi Version) – Bishnusharma – Maple Press

The Complete Panchatantra – Sampurna Chattarji _ Scholastic India Pvt. Ltd.

The Complete Panchatantra OMNIBUS – Young Indian Classics - Shree Book Centre

Course Name: Political thought in Sanskrit Literature

Course Code: BAHSNSSE402

Course Type: SE (Theoretical)	Course Details: SEC-2		L-T-P: 4 – 0 - 0		
Credit: 4	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquire practical knowledge on ethical and moral issues in Sanskrit.
- To develop a strong sense of Ethical and Moral Values in their self.
- To develop personality for becoming responsible academic professionals as well as responsible citizen of the nation.
- To gather knowledge on Sanskrit Language and Literature of the than their own Discipline of Study.
- To have at least a general sense of the various dimensions of Sanskrit Literature like Manusamhitā: Chapter VII.
- To know the rules and regulation as established by Manu for the betterment of the society.
- To obtain knowledge on Political thought in Sanskrit Literature.
- To possess the human values like truth, righteousness, honesty, sincerity and so on with which the Sanskrit Literature is steeped with.
- To take part in social transformation.

Course Content:

Theory

Manusamhitā: Chapter VII (whole)

References / Suggested Readings:

Manu Sanhita – Ananda Shankar Pahari – Sanskrit Book Depot, Kolkata

Manu's Code of Law – (Ed. & Trans.) P. Olivelle (A Critical Edition and Translation

Manusmriti – Dr. Manabendu Bandyopadhyay – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata

MANUSMRITI CONTEMPORARY THOUGHTS – Narahar Kurundkar – Deshmukh And Company Publishers Pvt. Ltd., Pune.



=*#*=

SEMESTER- V

Course Name: Poetics and Literary Criticism

Course Code: BAHSNSC501

Course Type: Core (Theoretical)	Course Details: CC-11		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquire the knowledge on Poetics and Literary Criticism in Sanskrit.
- To equip themselves with the knowledge of Alankāra like Śleṣa, Upamā, Rūpakam, Utprekṣā, Pariṇāma, Bhrāntimān, Apahnuti, Atiśyokti, Tulyayogitā, Dipakam, Prativastūpama, Driṣṭānta, Nidarśanā, Vyātireka, Samāsokti, Aprastūtapraśamsā & Arthāntaranyāsa.
- To have at least a general sense of the various dimensions of Sanskrit Literature like Kāvya prakāśa (Ullās I & II) by Mammaṭa and Sāhityadarpaṇa (Chapter-X) by Viśvanātha.

Course Content:

Theory

1. Unit-I: Kāvya prakāśa (Ullās I & II) by Mammaṭa.
2. Unit-II: Sāhityadarpaṇa (Chapter-X) by Viśvanātha: Śleṣa, Upamā, Rūpakam, Utprekṣā, Pariṇāma, Bhrāntimān, Apahnuti, Atiśyokti, Tulyayogitā, Dipakam, Prativastūpama, Driṣṭānta, Nidarśanā, Vyātireka, Samāsokti, Aprastūtapraśamsā & Arthāntaranyāsa.

References / Suggested Readings:

Alankar Manjusha – Schchidananda Mukhopadhyay – Sahitya Niketan, Kolkata.

Alankāra Parikrama – Uday Chandra Bandyopadhyay & Anita Bandyopadhyay – Sanskrit Book Depot, Kolkata.

Kabyaprakakash – Shyamapada Bhattacharjee & Saikat Chaki & Rahul Banik – Sanskrit Book Depot, Kolkata.

Kabyaprakash – Shyamaprasad Bhattacharya – Sanskrit Book Depot, Kolkata.

Prachin Bharater Alankar Shastrer Bhumika – Bishnupada Bhattacharjee.

Sāhityadarpaṇa (Chapter-X) – Bimalakanta Mukhopadhyay.

Sāhityadarpaṇa (Chapter-X) – Gurunath Vidyanidhi.

Course Name: Indian Ontology and Epistemology

Course Code: BAHSNSC502

Course Type: Core (Theoretical)	Course Details: CC-12		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquire knowledge about Indian Ontology and Epistemology.
- To have at least a general sense of the various dimensions of Sanskrit Philosophy from *Tarkasaṃgraha* by Annambhaṭṭa.

Course Content:

Theory

Tarkasaṃgraha (Whole) by Annambhaṭṭa.

References / Suggested Readings:

Tarkasaṃgraha – Bipad Bhanjan Paul – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Tarkasaṃgraha – Biswarup Saha – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Tarkasaṃgraha – Narendra Kumar – Hansa Prakashan, Jaipur.

Tarkasaṃgraha (Hindi) [Nayabodhini Sahit] – Sandhya Rathor – MLBD, Delhi.

Tarkasaṃgraha [Sanskrit] – Swami Virupakshananda – Sri Ramkrishna Nath, Madras, Athalye & Bodas, Mumbai.

Tarkasaṃgraha of Annambhaṭṭa – V. N. Jha – Chinmaya International Foundation Shodha Sansthan, Kerala.

Tarkasaṃgraha of Annambhaṭṭa (with Dīpikā & Nyāyabodhinī), (Ed. & Tr.) – Swami Virupakshananda – Sri Ramkrishna Nath, Madras, Athalye & Bodas, Mumbai.

Tarkasaṃgraha of Annambhaṭṭa (with Dīpikā & Nyāyabodhinī), (Ed. & Tr.) – Athalye & Bodas, Mumbai.

Tarkasaṃgraha of Annambhaṭṭa (with Dīpikā commentary with Hindi Translation), (Ed. & Tr.) – Pankaj Kumar Mishra – Parimal Publication, Delhi.

Course Name: Sanskrit Linguistics / Theatre & Dramaturgy /

Art of Balanced Living {Any two}

Course Code: BAHSNSDSE501 / BAHSNSDSE502 /

BAHSNSDSE503 {Any two}**Course Name: Sanskrit Linguistics****Course Code: BAHSNSDSE501**

Course Type: DSE (Theoretical)	Course Details: DSE-1 & 2		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:*After the completion of course, the learners will be able:*

- To acquaint themselves with Sanskrit Linguistics especially on Primitive Indo-European, Divisions of Indo-European, Indo- Irāṇīyan (Āryān), Emergence of Indo-Āryān, Non-Āryān, Influence of Sanskrit Vedic & Classical Sanskrit.
- To have knowledge on some Phonetic Laws & Tendencies, Grīmm's Law, Verner's Law, Grassmann's Law, Collitz's Law, Assimilation, Dissimilation, Metathesis, Prothesis, Epenthesis, Anaptyxis & Haplology.
- To know the rules of language for using the same while listening, Speaking, Reading & Writing.

Course Content:**Theory**

1. Unit I: Primitive Indo- European, Divisions of Indo-European, Indo- Irāṇīyan (Āryān), Emergence of Indo- Āryān, Non- Āryān, Influence of Sanskrit, Vedic & Classical Influence of Sanskrit, Vedic & Classical Sanskrit.
2. Unit II: Some Phonetic Laws & Tendencies, Grīmm's Law, Verner's Law, Grassmann's Law, Collitz's Law, Assimilation, Dissimilation, Metathesis, Prothesis, Epenthesis, Anaptyxis & Haplology.

References / Suggested Readings:

Bhasha Bingyan O Sanskrit Bhasha – Ratna Basu – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Bhashar Itibritya – Sukumar Sen – Ananda Publishers, Kolkata.

Sanskrit Bhasatattva – S. R. Banerjee –

The Language Instinct – Steven Pinker – Penguin.

The Study of Language (Fourth Edition) – George Yule – Cambridge University Press.

Course Name: Theatre & Dramaturgy

Course Code: BAHSNSDSE502

Course Type: DSE (Theoretical)	Course Details: DSE-1 & 2		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquire knowledge on Indian Theatre & Dramaturgy.
- To enrich themselves with the knowledge of Sanskrit language.
- To have at least a general sense of the various dimensions of Sanskrit literature and language.
- To have knowledge on Sāhityadarpaṇa (Chapter- VI) by Viśvanāth: Rūpakam, Nāndī, Vṛttis (Without, Aṅgas), Prastāvanā, Arthaprakṛti, Arthopakṣepakam, Patākāsthānam,, Kāryam, Avasthā, Sandhi (without Aṅgas) & Nāṭikā.

Course Content:

Theory

Sāhityadarpaṇa (Chapter- VI) by Viśvanāth. Rūpakam, Nāndī, Vṛttis (Without Aṅgas), Prastāvanā, Arthaprakṛti, Arthopakṣepakam, Patākāsthānam, Kāryam, Avasthā, Sandhi (without Aṅgas) & Nāṭikā.

References / Suggested Readings:

Dramaturgy – S. K. Dey.

Sahitya Darpan (Chapter –VI) – Jonesh Ranjan Bhattacharya – B. N. Publication, Kolkata.

Sahitya Darpan (Chapter –VI) – Judhithir Gope – Sadesh, Kolkata.

Sahitya Darpan (Chapter –VI) – Uday Chandra Bandyopadhyay – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Sanskrit Darpan – Dr. Sheshnath Mishra – Chaukhamba Book Distributors – New Delhi.

Sanskrit Sahityalok – Dev Kumar Das – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Sanskrit Sahityer Ruprekha – Biman Chandra Bhattacharya – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Sixty Years of Sanskrit Studies – Tripathi Radhavallabh – D. K. Print World Ltd., New Delhi.

Course Name: Art of Balanced Living

Course Code: BAHSNSDSE503

Course Type: DSE (Theoretical)	Course Details: DSE-1 & 2		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To have knowledge on Art of Balanced Living.
- To have at least a general sense of the various dimensions of Sanskrit Literature like Yogasūtram by Patañjali.
- To acquaint themselves with the knowledge on efficacy of Yoga in their lives.

Course Content:

Theory

Yogasūtram by Patañjali (Whole).

References / Suggested Readings:

Patanjal Yogdarshan – Swami Bhargananda – Udbodhan Karyalaya, Kolkata.

Patanjal Yogsutra – Swami Premeshananda – Udbodhan Karyalaya, Kolkata.

Patanjali's Yoga Sutras – Baba Ramdeb

Patanjali's Yoga Sutras – Swami Vivekananda – Fingerprint Publishing, Delhi.

The Yoga Sutras of Patanjali - Patanjali & Charles Johnson – Createspace Independent Publishing Platform, California.

=*#*=



SEMESTER- VI

Course Name: Indian Social Institutions and Polity

Course Code: BAHSNSC601

Course Type: Core (Theoretical)	Course Details: CC-13		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquire knowledge on Indian Social Institutions and Polity.
- To have at least a general sense of the various dimensions of Sanskrit Literature like Arthaśāstram by Kouṭilya.
- To get themselves acquainted with Dūtapraṇidhi, Amātyotpatti, Mantrādhikār, Śāsanādhikār.
- To know about the directive as established by Kautilya for good governance.

Course Content:

Theory

Arthaśāstram by Kouṭilya: Dūtapraṇidhi, Amātyotpatti, Mantrādhikār, Śāsanādhikār.

References / Suggested Readings:

Arthaśāstra – Ashok Kumar Bandyopadhyay – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Arthaśāstra – R. G. Basak – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Arthaśāstra of Kautilya – (Ed.) R. P. Kangale – Motilal Banarasidas Publishing House, Delhi.

Arthaśāstram – Prof. Jadupati Tripathi – B. N. Publication, Kolkata.

Kautilya Arthashastra – Dr. Urmila Rustagi – Jp Publishing House, New Delhi.

Kautilyeo Arthaśāstra – Dr. Manabendu Bandyopadhyay & Ashok Kumar Bandyopadhyay – Sadash, Kolkata.

Kautilyer Arthasastra – Anil Chandra Basu - Sanskrit Book Depot, Kolkata.

Course Name: Modern Sanskrit Literature

Course Code: BAHSNSC602

Course Type: Core (Theoretical)	Course Details: CC-14		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To gather knowledge on Modern Sanskrit Literature.
- To have at least a general sense of the various dimensions of Sanskrit literature and language.
- To have knowledge on the contents of Śivarājaviḡayam (Niśvāsa-I) by Ambika Datta Vyāsa.

Course Content:

Theory

Śivarājaviḡayam (Niśvāsa-I) by Ambika Datta Vyāsa.

References/ Suggested Readings:

Śivarājaviḡaya – Judhisthir Gope - Sanskrit Book Depot, Kolkata

<p style="text-align: center;">Course Name: Sanskrit and World Literature / Fundamentals of Āyurveda / Environmental Awareness in Sanskrit Literature / General Concept on Upaniṣadic Literature</p> <p style="text-align: center;">Course Code: BAHSNSDSE601 / BAHSNSDSE602 / BAHSNSDSE603 / BAHSNSDSE604 {Any two}</p>
--

Course Name: Sanskrit and World Literature

Course Code: BAHSNSDSE601

Course Type: DSE (Theoretical)	Course Details: DSE 3 & 4		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquire knowledge on the Sanskrit Studies in West & East.
- To enable the learners to acquire good leadership skills from the eminent personalities of eastern and western --- home and abroad.
- To take part in social transformation.

Course Content:

Theory

1. Unit I: Sanskrit Studies in West: William Jones, Charles Wilkins, H. Wilson, Max Müller, J.G. Buhler.
2. Unit II: Sanskrit Studies in East: Swami Vivekānanda, Sri Aravinda, Dayānanda Sarasvatī, Haridāsa Siddhāntavāgīśa, Śrījīva Nyāyatīrtha, Kṣitīścandra Chatterjee, Ramā Choudhurī, Pañcānana Tarkaratna, Ramaranjan Mukherjee.

References/ Suggested Readings:

Bideshiya Bharat-bidya Pathik – Gouranga Gopal Sengupta – Farma KLM Pvt. Ltd., Kolkata.

Bideshiya Bharat-bidya Pathik – Prabir Ghosh – Patra'j Publication, Kolkata.

Sanskrit and World Literature – Jonesh Ranjan Bhattacharya – B. N. Publication, Kolkata.

Swadeshiya Bharat-Vidya Pathik - Gouranga Gopal Sengupta – Rupa, Kolkata.

Course Name: Fundamentals of Āyurveda

Course Code: BAHSNSDSE602

Course Type: DSE (Theoretical)	Course Details: DSE 3 & 4		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquaint themselves with the knowledge of ancient health care System for global care.
- To acquire knowledge on the introduction of Āyurveda, Carakasamhitā, Suśrutasamhitā, Aṣṭāṅgasamgraha, Aṣṭāṅgahrdaya, Rasaratnasamuccaya.
- To know the Fundamentals of Āyurveda, ancient medicare system of India.
- To take part in social transformation.

Course Content:

Theory

Introduction of Āyurveda, Carakasamhitā, Suśrutasamhitā, Aṣṭāṅgasamgraha, Aṣṭāṅgahrdaya, Rasaratnasamuccaya.

References/ Suggested Readings:

Ayurveda Lifestyle Wisdom - Acharya Shunya – Kindle Store.

Charak-Samhita of Maharshi Charak (3 Volumes) – Kabiraj Jasodanandan Sirkar (Tr.);
Baidyanath Kalikinkar Sensarma & Ayurvedacharya Satyasekhar Bhattacharya (Ed.) –
Deepayan, Kolkata.

Course Name: Environmental Awareness in Sanskrit Literature

Course Code: BAHSNSDSE603

Course Type: DSE (Theoretical)	Course Details: DSE 3 & 4		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To have at least a general sense of the various dimensions of environmental awareness as stated in Sanskrit Literature.
- To know about environmental awareness as reflected in Kālidāsa's Literature.
- To understand the relevance & utility of preservice of environment.

Course Content:

Theory

Environmental Awareness Reflected in Kālidāsa's Literature.

References/ Suggested Readings:

Environmental Awareness in Sanskrit Literature – Bidyut Baran Chakraborty – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

प्राचीन संस्कृत साहित्य में पर्यावरण परिशीलन: Environmental Awareness in Ancient Sanskrit Literature (With Special Reference to Veda, Ramayana and Kalidas Literature) – Dr. Sanju Mishra – Amar Granth Publications, Delhi

Course Name: General Concept on Upaniṣadic Literature

Course Code: BAHSNSDSE604

Course Type: DSE (Theoretical)	Course Details: DSE 3 & 4		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To apply the ancient Indian wisdom in contemporary problem solving situations.
- To develop Personality for becoming responsible academic professionals and good citizen of the nation.
- To enrich their power of self realization.
- To enrich themselves with the wisdom of Upaniṣads.
- To have at least a general sense of the various dimensions of Sanskrit Literature.
- To know about General Concept on Upaniṣadic Literature.
- To uplift their moral status following the discourses of Upanishads.

Course Content:

Theory

Introduction of Iṣopaniṣat, Kenopaniṣat, Kāthopaniṣat, Muṇḍakopaniṣat, Taittirīyopaniṣat.

References/ Suggested Readings:

Brihadarnyak, Chhandyogo, Ishdi Upanishads – Achleshwar – Gita Press, Gorakhpur.

The Upanishads – Swami Paramananda – Prakash Books India Pvt. Ltd., Kolkata/Delhi.

Upanishad _ Swami Arunananda Bharat– Sevasharma Sangha, Kolkata.

Upanishad - Swami Gambhirananda – Udbodhon Kaaryalaya, Kolkata.

Upanisad – Swami Lokeshwarananda – Ananda Publishers, Kolkata.

Upanisad Samagra – Kalikanandan Abadhut - Udbodhon Kaaryalaya, Kolkata.

Upanishad – Atul Chandra Sen – Haraf Prakashani, Kolkata.



**Learning Outcome based Curriculum Framework
(LOCF)
For
Choice Based Credit System (CBCS)**

Syllabus

B. A. (Program) in SANSKRIT

w.e.f. Academic Session 2020-21



Kazi Nazrul University

Asansol, Paschim Bardhaman

West Bengal, 713340

Preamble according to UGC LOCF

The fundamental premise underlying the learning outcomes-based approach to curriculum planning and development is that higher education qualifications such as a Bachelor's Degree programmes are awarded on the basis of demonstrated achievement of outcomes (expressed in terms of knowledge, understanding, skills, attitudes and values) and academic standards expected of graduates of a programme of study. Learning outcomes specify what graduates completing a particular programme of study are expected to know, understand and be able to do at the end of their programme of study.

The expected learning outcomes are used as reference points that would help formulate graduate attributes, qualification descriptors, programme learning outcomes and course learning outcomes which in turn will help in curriculum planning and development, and in the design, delivery and review of academic programmes. They provide general guidance for articulating the essential learnings associated with programmes of study and courses with in a programme.

It may be noted that the learning outcomes-based curriculum framework LOCF is not intended to promote designing of a national common syllabus for a programme of study or learning contents of courses within each programme of study or to prescribe a set of approaches to teaching-learning process and assessment of student learning levels. Instead, they are intended to allow for flexibility and innovation in (i) programme design and syllabi development by higher education institutions (HEIs), (ii) teaching-learning process, (iii) assessment of student learning levels, and (iv) periodic programme review within a broad framework of agreed expected graduate attributes, qualification descriptors, programme learning outcomes and course learning outcomes.

The overall objectives of the learning outcomes-based curriculum framework are to:

- Help formulate graduate attributes, qualification descriptors, programme learning outcomes and course learning outcomes that are expected to be demonstrated by the holder of a qualification;
- enable prospective students, parents, employers and others to understand the nature and level of learning outcomes (knowledge, skills, attitudes and values) or attributes a graduate of a programme should be capable of demonstrating on successful completion of the programme of study;

- maintain national standards and international comparability of learning outcomes and academic standards to ensure global competitiveness, and to facilitate student/graduate mobility; and
- Provide higher education institutions an important point of reference for designing teaching-learning strategies, assessing student learning levels, and periodic review of programmes and academic standards.

The LOCF intends to offer a broad guideline to reorient the organization of teaching-learning process at the UG level to augment the quality of learning in the context of contemporary challenges of higher education in India. It explores the opportunities to improve class room transaction, teacher preparation and employability of the learners. In this endeavor, it departs from the earlier scheme in a major way and explicitly states the learning outcomes and uses that to organize the diverse teaching-learning processes. In so doing it tries to address the needs of society, groups and the individual.

This scheme considers learning as an experiential and participatory activity with sufficient space for innovation and initiative. In this venture teachers and learners are assumed to jointly engage in a creative exercise of knowledge construction and skill building. In this way it allows the learner to feel more empowered. It also recognizes the need to align the relevant pedagogical processes with emerging scientific and technological developments etc , internationalization of education as well as the immediate local realities.

In the last few decades, the study of Sanskrit has also emerged not only as a language but also as ancient Indian knowledge heritage. Its learning can empower students to engage with social reality of India through a critical lens and thus contribute to society. Many people, all over the world are today showing enormous interest towards the wisdom as well heritage of Sanskrit. A critical reading of our cultural past would demand that we study and teach Sanskrit not only from the curiosity point of view but from a desire to learn what has been achieved by ancient Indian thinkers, philosophers, and scientists which is totally missing and neglected in our socio-cultural life in India.

Sanskrit not only helps us to envision the past but also opens new vistas for viewing the grand future of our nation. It is a binding force with the notion of 'one nation - one idea'. Hence, the reports of the two Sanskrit commissions (1956 & 2014) and the MHRD committee for vision and roadmap for development of Sanskrit (2016) clearly showed a

path way for Sanskrit Education in India. On the same lines, today we have 18 Universities and good number of Higher Education Institutions in India for Sanskrit Studies. Sanskrit is studied as part of the U.G & P.G programs in colleges and universities. Apart from that, Sanskrit is offered as a major/core subject as part of U G Programs in liberal arts and languages. In the universities, the departments of Sanskrit offer full-time and external P G programs in Sanskrit along with research programs - M.Phil and Ph.D. The Sanskrit universities funded by central Govt. state Governments and private trusts are the major stakeholders of Sanskrit Education. In these Universities, the programs leading to traditional titles/degrees are offered with one of the core Shastric disciplines. Rest offer U G and P G programs in both modern and traditional streams. Most of these programs focus either on one of the Shastric streams or on general Sanskrit studies. Hence, LOCF considers both the streams in its scope. As far as Sanskrit studies are concerned, though the foundation begins from schooling, the core grounding Shastric understanding will only happen in U G level. The mind of an undergraduate student of this field can be developed simultaneously in two directions - immersive and critical engagement on one side, while at the same time being empathetic and attuned to the lifestyle he/she endeavors to follow.

As part of Quality Mandate of the UGC, the initiative aspires to establish a close connection of education with individual and cultural lives in the Indian context and to foster the association between learning and employment. Rooted in the disciplinary developments the courses designed in this framework relate to the traditional Indian cultural ethos as well as contemporary realities including globalization.

It is realized that the approach to treat the knowledge as mere reproduction by the teachers in the classroom setting, seems to have lost its relevance. The active engagement of the learner with the course content, teaching methodology and evaluation is critical to ensure the attainment of learning outcomes. Despite institutional compulsions of treating all knowledge disciplines by adopting uniform processes of teaching, examination and evaluation, there is a need to evolve the same by taking in view, the nature and texture of the discipline. The assumption that these outcomes will take place inside the student through teaching-learning process is fraught with infirmities. It cannot be straight away presumed that the student is an empty vessel to just store all kinds of knowledge. He/she is an active processor of information with his /her unique scheme of acquisition and retention. Therefore, a pedagogy which compels the learner to be active is a desirable precondition for effective learning.

The assumption that is taken for granted and commonly shared is that knowledge and its application constitute a step by step process. This may be relevant for few disciplines of knowledge. However, in Sanskrit, the knowledge and application share a symbiotic relationship. Application must be created in the minds first before being implemented in real life. Application and acquiring knowledge go hand in hand. Moreover, the area of application of Knowledge lore of Sanskrit is life itself. The history of Sanskrit is full of such developments. Hence, it is directly useful in the learners life. It warrants us to take up Sanskrit teaching in a newperspective. There is a need to bring social concerns and real life challenges within the scope of Sanskrit pedagogy in the premises of institutions of higher learning. In this regard newly designed teaching and learning process of Sanskrit can contribute a lot.

It should also be remembered that the members of the society cannot be taken as passive consumers of knowledge created within universities and colleges. They should also be made active participants in shaping the social progress. Teaching program therefore must include the agenda/ courses which are meaningful to the environment. Educational institutions must reach out to the society. This will give us opportunity to get validation of skill training, knowledge acquisition, research and demonstration of relevance of graduate attributes. In turn, this kind of experience will also help shaping the learning outcomes. The employability gap would also be addressed.

Preparing teachers to teach through the pedagogy suitable to promote the values described in the LOCF document is a must. It is perhaps the most daunting challenge in order to fulfil the mandate of LOCF. The maintenance of diversity across the nation along with standardization of teaching -learning, requires accommodating local realities with an open mind.

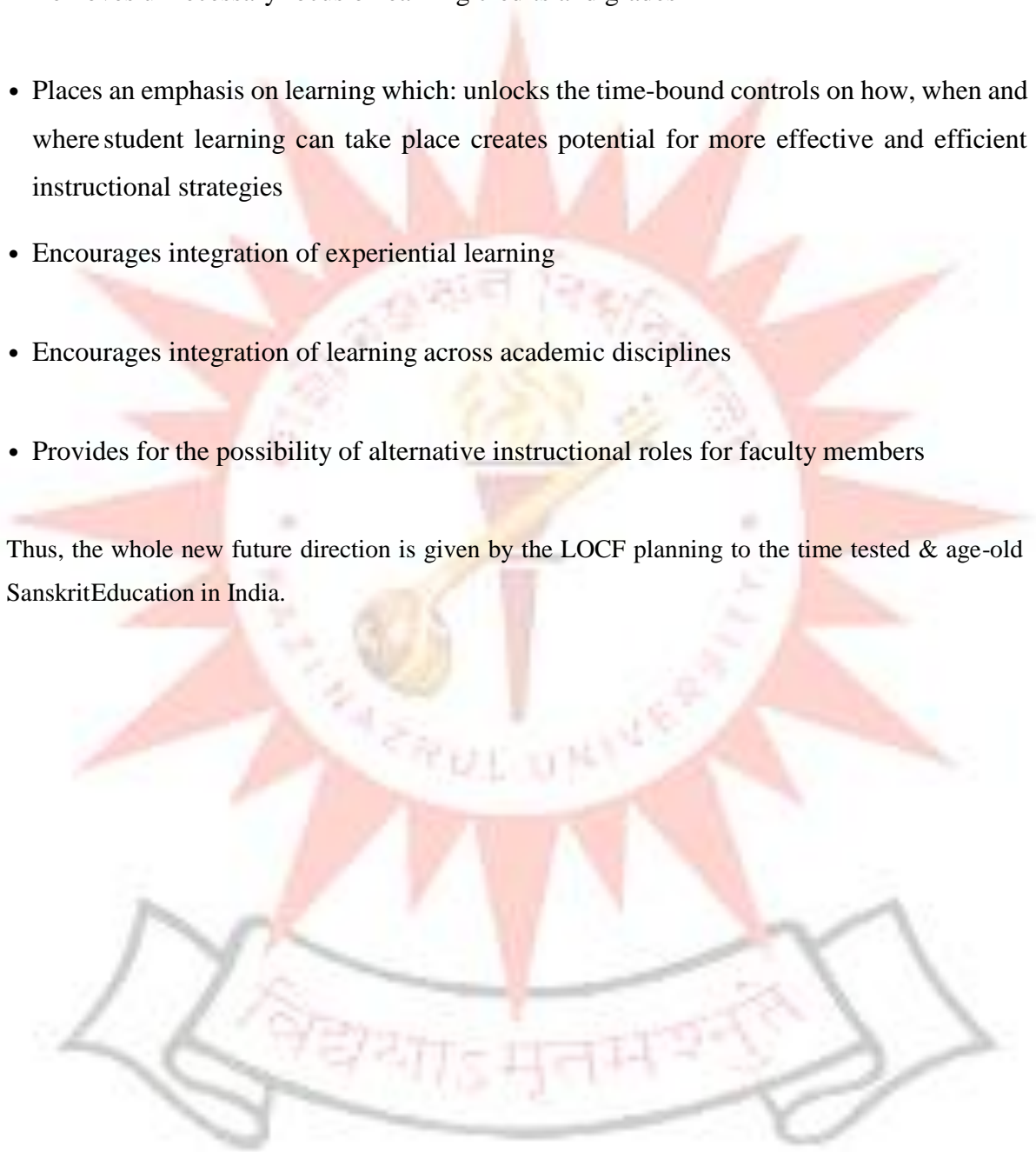
Sanskrit Institutions and Sanskrit departments, offering programs in Sanskrit considering it not only as a language but also as a knowledge stream, should not be excluded out of mainstream education. For that, they need not change their focus. They shall design the curriculum in such a way that it would be beneficial to the students to deal with contemporary problems. Sanskrit fraternity should take advantage of the transition in making the Sanskrit education 'learner- centric', so that learning outcomes will be visible in the graduates of Sanskrit.

Benefits of LOCF in undergraduate programs:

The focus should be on student learning outcomes as basis for undergraduate degree.

- Removes unnecessary focus on earning credits and grades
- Places an emphasis on learning which: unlocks the time-bound controls on how, when and where student learning can take place creates potential for more effective and efficient instructional strategies
- Encourages integration of experiential learning
- Encourages integration of learning across academic disciplines
- Provides for the possibility of alternative instructional roles for faculty members

Thus, the whole new future direction is given by the LOCF planning to the time tested & age-old Sanskrit Education in India.



SEMESTER- I

Course Name: Sanskrit Poetry

Course Code: BAPNSC101

Course Type: Core (Theoretical)	Course Details: CC-1(1)		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To be aware of the environmental aspects.
- To acquire the language skills.
- To enrich their mental state and develop their personality.
- To enrich themselves with the wisdom of Sanskrit Poetry
- To enrich their mental state and develop their personality.
- To have at least a general sense of the various dimensions of Classical Sanskrit Literature especially poetry like Bhaṭṭikāvyaṃ: Canto-II & Raghuvamśam: Canto-XIII.

Course Content:

Theory

3. Unit I: Bhaṭṭikāvyaṃ: Canto- II
4. Unit II: Raghuvamśam: Canto- XIII

References/ Suggested Readings:

Bhaṭṭikāvyaṃ – canto –II – Anil Chandra Basu (Sanskrit Book Depot)

Raghuvamsam – canto – XIII - Uday Chandra Bandyopadhy Anita Bandyopadhy (Sanskrit Book Depot)

Raghuvamśam of Kālidāsa - Gopal Raghunath Nandargikar (Ed.) - MLBD, Delhi

Raghuvamśam of Kālidāsa - M.R. Kale (Ed.) - MLBD, Delhi.

Raghuvamśam of Kālidāsa - C.R. Devadhar (Ed.) - MLBD. Delhi.

SEMESTER- II

Course Name: Sanskrit Prose

Course Code: BAPNSC201

Course Type: Core (Theoretical)	Course Details: CC-1(2)		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To have at least a general sense of the various dimensions of Sanskrit Literature (Prose) like Daśakumārcaritam (Rājvāhanacaritam)..
- To inculcate in them the moral values.
- To take part in social transformation.

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To enrich their mental state and develop their personality.
- To enrich themselves with the wisdom of Sanskrit Prose..
- To have a general sense of the various dimensions of Sanskrit Literature like Daśakumārcaritam (Rājvāhanacaritam).
- To have at least a general sense of the various dimensions of Sanskrit Prose.

Course Content:

Theory

Daśakumārcaritam (Rājvāhanacaritam)

References/ Suggested Readings:

Rājvāhanacaritam – Ashok Kumar Bandyopadhyay – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata

Rājvāhanacaritam – Jonesh Ranjan Bhattacharya – B. N. Publication, Kolkata.

SEMESTER- III

Course Name: Sanskrit Drama

Course Code: BAPSNSC301

Course Type: Core (Theoretical)	Course Details: CC-1(3)		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

Literature like Abhijñānaśakuntalam.

- To enrich their mental state and develop their personality.
- To enrich themselves with the wisdom of Sanskrit Drama.
- To have a general sense of the various dimensions of Sanskrit

Drama like Abhijñānaśakuntalam.

- To take part in social transformation.

Course Content:

Theory

Abhijñānaśakuntalam (Whole)

References/ Suggested Readings:

Abhijñānaśakuntalam – Anil Chandra Basu - Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata

Abhijñānaśakuntalam – Satyanarayan Chakraborty – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata

Kālidāsa – V. V. Mirashi – Popular Publication, Mumbai.

Course Name: Communication in Sanskrit

Course Code: BAPSNSSE301

Course Type: SE (Practical)	Course Details: SEC-1		L-T-P: 0 - 0 - 8		
Credit: 4	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		30	20

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquire knowledge on Sanskrit Language.
- To acquire communication skills in understanding Sanskrit with LSRW (Listening, Speaking, Reading & Writing) capacities.

Course Content:

Practical

References/ Suggested Readings:

Functional Sanskrit: Its Communicative Aspect _ Dr. Narendra – Sanskrit Karyalaya, Sri Aurobindo Ashram, Pondicherry.

Materials of Rastriya Sanskrit Sansthan.

Spoken Sanskrit & Translation – Abhyasapustakam – Sanskrit Bharati, Bengaluru.

SEMESTER- IV

Course Name: Sanskrit Grammar (General)

Course Code: BAPSNCS401

Course Type: Core (Theoretical)	Course Details: CC-1(4)		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquire knowledge on Sanskrit Grammar (General).
- To get themselves acquainted with the Concept of Following Saṃjñās: Pada, Vibhakti, Sūtra, Vārtika, Bhāṣya, Vibhāṣā, Upasarga, Gati, Nipāta, Guṇa, Vṛiddhi, Samprasāraṇam, Avyaya, Niṣṭhā, Anuvṛtti, Ti, Ghi, Ghu, Nadī & Upadhā.
- To have the knowledge on Sanskrit Language with special reference to Strīpratyaya, Atmanepada & Parasmaipadavidhānam, Namadhātu, San , Yañ, Use of Comparative, Superlative & Matvarthīya Taddhita Pratayas.

Course Content:

Theory

Strīpratyaya, Atmanepada & Parasmaipadavidhānam, Namadhātu, San , Yañ, Use of Comparative, Superlative & Matvarthīya Taddhita Pratayas & The Concept of Following Saṃjñās: Pada, Vibhakti, Sūtra, Vārtika, Bhāṣya, Vibhāṣā, Upasarga, Gati, Nipāta, Guṇa, Vṛiddhi, Samprasāraṇam, Avyaya, Niṣṭhā, Anuvṛtti, Ti, Ghi, Ghu, Nadī & Upadhā.

References/ Suggested Readings:

A Sanskrit Grammar – William Dwight Whitney – Alpha Editions.

First Book of Sanskrit (Being a Treatise on Grammar With Exercises – Ramkrishna Gopal Bhandarkar & Shridhar R. Bhandarkar – Gyan Books Pvt. Ltd., New Delhi.

Indian Grammars Philosophy & History – George Cardona & Madhav M Deshpande – Motilal Banarasidass Publishing House – New Delhi.

Paniniyam – Lahiri & Shastri – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Studies in Sanskrit Grammars – George Cardona – D. K. Print World Ltd., New Delhi.

Course Name: Indian Theatre & Dramaturgy

Course Code: BAPSNSSE401

Course Type: SE (Theoretical)	Course Details: SEC-2		L-T-P: 4 – 0 - 0		
Credit: 4	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquire knowledge on Indian Theatre & Dramaturgy.
- To enrich themselves with the knowledge of Sanskrit language.
- To have at least a general sense of the various dimensions of Sanskrit literature and language.
- To have knowledge on Sāhityadarpaṇa (Chapter- VI) by Viśvanāth: Rūpakam, Nāndī, Vṛttis (Without, Aṃgas), Prastāvanā, Arthaprakṛti, Arthopakṣepakam, Patākāsthānam,, Kāryam, Avasthā, Sandhi (without Aṃgas) & Nāṭikā.

Course Content:

Theory

Sāhityadarpaṇa (Chapter- VI) by Viśvanāth. Rūpakam, Nāndī, Vṛttis (Without Aṃgas), Prastāvanā, Arthaprakṛti, Arthopakṣepakam, Patākāsthānam, Kāryam, Avasthā, Sandhi (without Aṃgas) & Nāṭikā.

References/ Suggested Readings:

Sanskrit Darpan – Dr. Sheshnath Mishra – Chaukhamba Book Distributors – New Delhi.

Sahitya Darpan (Chapter –VI) – Judhisthir Gope – Sadash, Kolkata.

Sahitya Darpan (Chapter –VI) – Uday Chandra Bandyopadhyay – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

SEMESTER-V

Course Name: Philosophy, Religion and Culture in Sanskrit

Tradition / Literary Criticism {Any one}

Course Code: BAPSNSDSE501 / BAPSNSDSE502 {Any one}

Course Name: Philosophy, Religion and Culture in Sanskrit

Tradition

Course Code: BAPSNSDSE501

Course Type: DSE (Theoretical)	Course Details: DSEC-1(1)		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquire knowledge on the outline of Indian Philosophy.
- To enrich their mental state and develop their personality.
- To have a general sense of the various dimensions of Sanskrit tradition,
- To know more about Philosophy, Religion and Culture in Sanskrit Tradition.

Course Content:

Theory

Outline of Indian Philosophy.

References/ Suggested Readings:

Bharatiya Darshan – Pamodbandhu Sengupta

Bharatiya Darshan (Indian Philosophy in Bengali) – Debabrata Sen

Bharatiya Samskriti: Spectrum of Indian Culture – Sane Guruji translated by Dr. V. S. Naravane,

Bharatiya Sanskrit – Anantalal Thakur.

Sarvadarshansangraha – Madhavacharya

Course Name: Literary Criticism (Alankāra)

Course Code: BAPSNSDSE502

Course Type: DSE (Theoretical)	Course Details: DSEC-1(1)		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquire the knowledge on Literary Criticism (Alankāra) in Sanskrit.
- To equip themselves with the knowledge of Śleṣa, Upamā, Rūpakam, Utprekṣā, Pariṇāma, Bhrāntimān, Apahnuti, Atiśyokti, Tulyayogitā, Dipakam, Prativastūpama, Driṣṭānta, Nidarśanā, Vyātireka, Samāsokti, Aprastūtapraśamsā & Arthāntaranyāsa.
- To have at least a general sense of the various dimensions of Sanskrit Literature like Sāhityadarpaṇa (Chapter-X) by Viśvanātha.

Course Content:

Theory

Sāhityadarpaṇa (Chapter-X) by Viśvanātha: Śleṣa, Upamā, Rūpakam, Utprekṣā, Pariṇāma, Bhrāntimān, Apahnuti, Atiśyokti, Tulyayogitā, Dipakam, Prativastūpama, Driṣṭānta, Nidarśanā, Vyātireka, Samāsokti, Aprastūtapraśamsā & Arthāntaranyāsa.

References/ Suggested Readings:

Alankar Manjusha – Schchidananda Mukhopadhyay – Sahitya Niketan, Kolkata.

Alankāra Parikrama – Uday Chandra Bandyopadhyay & Anita Bandyopadhyay – Sanskrit Book Depot, Kolkata.

Prachin Bharater Alankar Shastrer Bhumika – Bishnupada Bhattacharjee .

Sāhityadarpaṇa (Chapter-X) – Bimalakanta Mukhopadhyay.

Sāhityadarpaṇa (Chapter-X) – Gurunath Vidyanidhi.

*Any discipline other than Core Disciplines
including Core Languages*

Course Name: Political Thought in Sanskrit

Course Code: BAPSNSGE501

Course Type: GE (Theoretical)	Course Details: GEC-1		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquire knowledge on Sanskrit Language and Literature other than their own discipline of study.
- To develop a strong sense of Ethical and Moral Values in their self.
- To develop Personality for becoming responsible academic professionals as well as responsible citizen of the nation.
- To have at least a general sense of the various dimensions of Sanskrit Literature like Manusamhitā: Chapter VII.
- To know the rules and regulation of Manu for the betterment of the society.
- To obtain practical knowledge on ethical and moral issues in Sanskrit.
- To obtain the knowledge on Political thought in Sanskrit Literature.
- To possess the human values like truth, righteousness, honesty, sincerity and so on with which the Sanskrit Literature is steeped with.
- To take part in social transformation.

Course Content:

Theory

Manusamhitā: Chapter VII (whole)

References/ Suggested Readings:

Manu Sanhita – Ananda Shankar Pahari – Sanskrit Book Depot, Kolkata.

Manu's Code of Law (Ed. & Trans.) – P. Olivelle – (A Critical Edition and Translation).

Manusmriti – Dr. Manabendu Bandyopadhyay – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

MANUSMRITI CONTEMPORARY THOUGHTS – Narahar Kurundkar – Deshmukh And Company Publishers Pvt. Ltd.

Course Name: Vedic Literature

Course Code: BAPSNSSE501

Course Type: SE (Theoretical)	Course Details: SEC-3		L-T-P: 4 – 0 – 0		
Credit: 4	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To have at least a general sense of the various dimensions of Sanskrit Literature like Vedic Literature (Ṛgvedasamhitā).
- To acquaint themselves with Vedic Hymns.
- To enrich their knowledge with Vedic Grammar.

- To have knowledge on Vedic Hymns with Sāyaṇa's Bhasya (Agnisūktam-2.6, (Akṣasūktam-10.34, Saṃjñānasūktam-10.191, Vṛṣṭisūktam-5.83).

Course Content:

Theory

Ṛgvedasamhitā: Vedic hymns with Sāyaṇa's Bhasya (Agnisūktam-2.6, Akṣasūktam-10.34, Saṃjñānasūktam-10.191, Vṛṣṭisūktam-5.83)

References/ Suggested Readings:

Boydic Pathsankalan – Prof. Smt Shanti bandyopadhyay – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Ṛgvedasamhitā (6 Vols) (Eng. Tr.) – H. H. Wilson – Printing & PublishingCo., Bangalore.

Vedic Sahitya Sankalan – Govinda Gopal Mukhopadhyay – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Vedic Sankalan – Uday Chandra Bandyopadhyay – Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata.

Vedic Selection – Adhikari & Bhatacaharjee – Sanskrit Book Depot, Kolkata.

Vedic Selection – Bhavani Prasad Bhattacharya & Tarak Nath Adhikari.

SEMESTER- VI

Course Name: Epigraphy

Course Code: BAPSNSDSE601

Course Type: DSE (Theoretical)	Course Details: DSEC-1(2)		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquire knowledge on Sanskrit Language and Literature other than their own Discipline of Study
- To have at least a general sense of the various dimensions of Sanskrit literature.
- To have knowledge on Epigraphy.

Course Content:

Theory

1. Unit-I: Brāhmī Script
2. Unit-II: Epigraphy: The History of Epigraphical Study in India.
3. Unit-III: Śilālekhā: Gīrnāra inscription of Rudradāmana.

References/ Suggested Readings:

Indian Epigraphy – D. C . Sircar – Motilal Banarasidass Publishing House – New Delhi.

Indian Epigraphy, Paleography and Chronology – Dr. Amita Sharma – Chaukhamba Book Distributors – New Delhi.

Indian Paleography – George Buhler – Munshiram Manoharilal Publishers – New Delhi.

Rudradamaner Junagarh Silalekh – Judhisthir Gope – Sanskrit Book Depot, Kolkata.

**Course Name: Ethical Issues in Sanskrit Literature
(Nītiśatakam)**

Course Code: BAPSNSDSE602

Course Type: DSE (Theoretical)	Course Details: DSE-1(2)		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquire knowledge on Sanskrit Language and Literature other than their own Discipline of Study
- To have at least a general sense of the various dimensions of Sanskrit Literature like Nītiśatakam by Bhartrhari

Course Content:

Theory

Nītiśatakam by Bhartrhari.

References/ Suggested Readings:

Nītiśatakam – Jonesh Ranjan Bhattacharya – B. N. Publication, Kolkata.

Nītiśatakam of Bhartrhari – M. R. Kale (Ed.) – MLBD, Delhi.

***Any discipline other than Core Disciplines
including Core Languages***

Course Name: Moral Issues in Sanskrit Literature

Course Code: BAPSNSGE601

Course Type: GE (Theoretical)	Course Details: GEC-2		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit: 6	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquire knowledge on Sanskrit Language and Literature other than their own Discipline of Study.
- To develop a strong sense of Ethical and Moral Values.
- To possess the human values like truth, righteousness, honesty, sincerity and so on with which the Sanskrit Literature is steeped.
- To have knowledge on moral issues in Sanskrit Literature.
- To take part in social transformation.
- To develop Personality for becoming responsible academic professionals as well as responsible citizen of the nation.

Course Content:

Theory

Nītiśatakam by Bhartṛhari.

References/ Suggested Readings:

Nītiśatakam – Jonesh Ranjan Bhattacharya – B. N. Publication, Kolkata.

Nītiśatakam of Bhartṛhari – M. R. Kale (Ed.) – MLBD, Delhi.

Course Name: Basic Elements of Āyurveda

Course Code: BAPSNSSE601

Course Type: SEC (Theoretical)	Course Details: SEC-4		L-T-P: 4 - 0 - 0		
Credit: 4	Full Marks: 50	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		10	40

Course Learning Outcomes:

After the completion of course, the learners will be able:

- To acquire knowledge on the introduction of Āyurveda, Carakasamhitā, Suśrutasamhitā, Aṣṭāṅgasamgraha, Aṣṭāṅgahr̥daya, Rasaratnasamuccaya.
- To know the basic elements of Āyurveda, ancient medicare system of India.
- To take part in social transformation.

Course Content:

Theory

Introduction of Āyurveda, Carakasamhitā, Suśrutasamhitā, Aṣṭāṅgasamgraha, Aṣṭāṅgahr̥daya, Rasaratnasamuccaya.

References / Suggested Readings:

Ayurveda Lifestyle Wisdom - Acharya Shunya – Kindle Store.

Charak-Samhita of Maharshi Charak (3 Volumes) – Kabiraj Jasodanandan Sirkar (Tr.);

Baidyanath Kalikinkar Sensarma & Ayurvedacharya Satyasekhar Bhattacharya (Ed.) – Deepayan, Kolkata.

:: SUMMARY OF LEARNING OUTCOMES ::

After the completion of course, the learners will be able to:

- ❖ Acquire communication skills in understanding Sanskrit with LSRW (Listening, Speaking, Reading & Writing) capacities.
- ❖ Assist the learners in evolving strategies to address issues in traditional Indian educational paradigms.
- ❖ Disseminate the utilities of indigenous Indian perspectives with regard to imparting of education.
- ❖ Engage the learners in developing insights about the evolution of the learner's personality into a well-rounded and complete one.
- ❖ Enhance the capacity to appreciate the need to have alternative perspectives in Sanskrit.
- ❖ Enhance the capacity to validate the process of knowledge acquisition and dissemination and get rid of the errors.
- ❖ Possess the human values like truth, righteousness, honesty, sincerity and so on with which the Sanskrit Literature is steeped.
- ❖ Understand and explain the contemporary relevance and utility of the Indian knowledge systems.



Unit III: Prose

Charles Dickens: *Hard Times*

Thomas Hardy: *The Return of the Native*

(Five questions of 1 mark each to be attempted out of eight: $1 \times 5 = 5$)

Two short answer type questions of 5 marks each to be attempted out of three: $5 \times 2 = 10$)

Internal Assessment: 10

Five short questions of 02 marks each to be attempted out of eight: $02 \times 5 = 10$

Recommended Readings:

1. Karl Marx and Friedrich Engels, 'Mode of Production: The Basis of Social Life', 'The Social Nature of Consciousness', and 'Classes and Ideology', in *A Reader in Marxist Philosophy*, ed. Howard Selsam and Harry Martel (New York: International Publishers, 1963) pp. 186–8, 190–1, 199–201.
2. Charles Darwin, 'Natural Selection and Sexual Selection', in *The Descent of Man in The Norton Anthology of English Literature*, 8th edn, vol. 2, ed. Stephen Greenblatt (New York: Norton, 2006) pp. 1545–9.
3. John Stuart Mill, *The Subjection of Women in Norton Anthology of English Literature*, 8th edn, vol. 2, ed. Stephen Greenblatt (New York: Norton, 2006) chap. 1, pp. 1061–9.

CC-7

BAHENG303 Classical Literature: Indian and European [Credit- 6]

Course Type:	Course Details: CC-7		L-T-P: 5 - 1 - 0		
Credit:6	Full Marks: 40	CA Marks		ESE Marks	
		Practical	Theoretical	Practical	Theoretical
		0	10	0	40

The students are introduced to a rich and diverse literature through exploration of Indian and European classical texts in English translation. The knowledge of

the eco-socio-political-cultural context of the age that produced the texts enable the students to historically situate the classical literature and diverse literary cultures from India and Europe. *Natyashastra* and *Poetics* enable to explore the central concerns of Sanskrit drama and dramatic theory respectively. They lay a foundation in Indian and European poetics, theories of representation, aesthetics, aspects of theatre etc. Selections from Ilango's *Cilapattikaram*, *Mrichchhakatika* of Sudraka, Homer's *The Iliad* and Sophocles' *Oedipus Rex* introduce students to multiple genres and forms, offering a wide-ranging perspective on the artistic, philosophical, and social concerns of classical literature. The paper teaches how to develop ability to pursue research in the field of classics. Now he/ she can appreciate the pluralistic and inclusive nature of Indian and European classical literature and their attributes along with valuing cross-cultural aesthetics.

Unit I:

Theory

Bharata: *Natyashastra tr. Manmohan Ghosh*, Vol. I, 2nd ed (Calcutta: Granthalaya, 1967) chap. 6 (Preferred text: *Poetics*—trans.

Aristotle: *Poetics: Plot, Tragic Hero, Epic and Tragedy* (**Preferred Text: *Poetics*. Trans. Ingram Bywater with Preface by Gilbert Murray**)

(Two short answer type questions of 5 marks each to be attempted out of three: 5x2 = 10)

Unit II:

Indian Texts

Sudraka: *Mricchakatika*, tr. M.M. Ramachandra Kale (New Delhi: Motilal Banarasidass, 1962)

Ilango Adigal, 'The Book of Banci' in *Cilappatikaran: The Tale of an Anklet* – Translated by R. Parthasarathy [Delhi: Penguin, 2004, Book – 3]

(Five questions of 2 marks each to be attempted out of eight: 2x5 = 10)

One short answer type question of 5 marks to be attempted out of two: 5x1 = 5)

Unit III:

European Texts

Homer: *The Iliad* (**non-detailed**)